

[illegible]

[illegible]

اور جو کہ یہاں سے آئے ہیں

۲۰

وایستادگان را می‌ورسید.

[illegible]

卷之四

شعوبك
هو

اللون

مستور
بيع من الزحاح
الحكم لمصلحة
لما ان الرخص
مطلقة اسم الزحاح

فرید الدین

[illegible]

۸۶

والطحاوي

الحمد لله

مؤید

528

100

قانون

مكة المكرمة

2. السوك وما جرى مجراه اما السيل وشطاب القود والعظم وما اشبه ذلك في ان ينظر فان كان الخرس في ركه او الرية
او عقافه من خيزران او زرافة من ثيابا له فانه مدفع او جند وان كان بالاله الماشية للسوك ساهل والاصوات
اسم حراجه على ما مضى وادفان الخرس في ان تحتسب عليه الاحتيا المزلزلة وان لم يخف هيج القواو والقبال اصعب والبرسة
والدوا وما حرم ان ينزله كل يوم درهم واحد من الخرف المحجوب والمالحار وسفيا فانه يقدف بالناشب والاولى ان ينقاه
بعد طعمه مالى وقد شد حيط قوى بالخم مشروح وسلاح ثم حوت فيخرج الناشب وكذلك بالنار الماسدود وحده
ادامصع ولما لام صلح وقد نزع عود من العتب المطبوع فيه القيس من النامسة عن موضعها وقد عمد الخلق
من طارح ماصده ولما اضاج وتفتح رفق لسقيم الموضع من كبر المشوكه او ما جرى مجراها نلتها ومثاله هذا الصلح
المجتمد في فو السحر والموت المدا الفاق في **العلق** قد سموا ان يكون بعض المياه عالقا صمغا خفيه مدح
خفاوها عن الخنز وعما فاضلع في ما علق في ظام الخلق وما علق في باطن المري وقد يحصل في المعدة وورعها
صهيرة لا يصرها سائل علوقها وانما ذلك في ما يعتد به وامر من الدم مقدار صلحها حتى تستحقها
جميعها **علاما** بعض من علوقه العلوق غم وكرب وتفتح من فلان رايه الصبح منفت دمارها وبقية اجزاء
فيما حال طعمه وما كان به علقه **المطاط** ودرع المرد كسبه بالنصر بعلاج الاضداد والنع على صفة
ومما باله طام ان كان مال الى الالف والمفساد والمسهل للبدان وما اسمها ان كان في فم الفم
وفي المعدة ويغفل اليه كحل احرى من ذلك ان ينجم الاسان في اجار او بعد في حمام حار وخصوصا على ش
ساوله ثم لا يزال الجرد اخذ الما البار المسلوخ في فيه وما بعد ووجه من العلقه الموضع الذي عليه هيا
من الجرد ومثل الحنبة البرق فان احجم الى ان يصير على ذلك الجرد الى ان يخاف الغث صبر عليه فانه يبرح حيد
حدا في احراره وكبر اما سمع فيه الاضمار على اكل الثوم والفصوص في السمن والغر الغم بخذ انما ردت ملح ومن الناس
من ينفى حاد العلوق الساقص وضربا من البو الجمر الدوية السسبه بالهراد الصغار والخلو لانه كما يشتمها المرس وال
كان يرفق في كحل او يثرب بحره الخلق يجمع ولعله الذي يسم في بالدا بالخل والخل او صده اذا خشي في ما يخرج من الخلق
وخصوصا مع الملح واما العرعر فمما العرعر بالخل والخلب وصرها والعرعر بالجراد مع صفة من يور او الخورق
مع سله وسادرا العرعره يسم به صفة كبر او افسس مع سله سوبر او كحل جرطه فيه يوم واحد ومن
وحطط او سحر او حل جرمدان او كبش حلقه من السور ودر يسم ومن الثوم سنان العرعره بعضه وق
العرعره حاصه في احراره وكذلك العرعره بالخل مع الخلب او فلفطازا اما اذا كان حصل في المعدة فمما ان ي
من هذا الدواء سموم وفسس وسوبر ومن وجوه النرج الكالي وسحر من كحل جرمدان في كحل مشروح واما
نظم صا صفة الثوم والبصل او الكرس او القود في المري بالطب والجراد مطبوخا حار حرم بم صفا بعد ان ي
عليه التي ما في سمن والشي المالح الحار واد كان علوقها في الف وحس اسعاطها سعط بالخل او الثوم وعما
ما الحار والخرو واد اعرض ان يقطع ولينج صا صفة الصلح والكلام فان سال المر او فده او سعه فغار كانا
نري في بابه وللصور كان حاصه في دفع ذلك واما كسبه احد بالقالب فان سام المانع العلوق السمن وسبح واه وسحر
الى اسفل رط والمثل الذي كان معرره فادخلت العلقه صغر القالب في اصل عتها لئلا يقطع وقد القالب
هو القالب الذي يرفع به النواير **الحواش** **والدع** ان الاصاب هو اساع بقود النفس الى الربة والقلب وهو في
نقص من اسباب الخمر سابع سادوه جائفه وادويه جمته ومثل جمع في الدرة هم الاحشاء التي كل ما فيه
الان هو ما كان بسبب نقص النفس الامر النفس من الخمر من دم والطبا او عرقه عن كحل الاساوان
يعلم ان الورم سدوان ضوطا العصور المحاوسد منا فجاره ويعلم ان العمل المحركة لعصا العنك الجراد بها
للجو او في عمل الخمره كما سد كحلها في باب النفس ان عرقه عن كحلها او فعملها السمن او فعملها السمن
الى في داخل الخمره وما بالها او لا سمرها او لسمه او لا في اخرى بالكل الحواش ان يفسر وان كان الفرس سدر
ولما الاطبا ولسبب صوط الحواش او رايه ويرفع سبب دوا السدر الى في اول العنق او في داخل السمن او فعمله
فلا علاج له اوله وعصا الخمره ما يقطع في عضل المري وارتطبه بالمساركة او في الاسان بالي حرمها
الادام او لا سمره في ما كان في الفم او في الدرة واما في الفم او في الدرة واما في الفم او في الدرة
في الفم او في الدرة واما في الفم او في الدرة واما في الفم او في الدرة واما في الفم او في الدرة

او يرد المحسوس اجساما معافا وذلك اذا كان هناك صفة وسقطوه عدا واما احضر وحيه واسودت محاجر عينه فهو من علامات
 اذ اصغر النقص ويرد في الاطراف وعطط اللسان واسوداد من العلامات اذ كان مع الحواس الرديئة في سرد
 فالموت على ان الحنجرة التي تفسد في وديلة علامات الموت السريع ان كان مع حواس متغير لون موحى عنها
 حمرة المعادة بعد ان السام او الى الحصر وعروا بطه واربية عروا اذ اناه لموت في احد رومته ولما اعلما
 الرجا فان سبيل الحمرة الى خارج وكما ما سيجر حبله اعينهم ويقفون اذا اعتبر بعضهم واخذوا بشعورهم فيساقط
 وذلك لانهم يندرون في حال الشهوة الى بطون البصر ليدخلوه فليلا فليلا فاد اصغر في فليله ان سبيل المسدع للبطون
 عادت العضا الى حال الطبعه وكذلك اذا صارت ورم في الحجاب المقابل مع الحلال الماعرف واما علامات
 اسفل الحواس فيموت في في الوزن صبور والحلال من غير النحر الى خارج مع اسرار احدهم بحسار سبيل البصر
 فان صار موضع عظم او صارت سعال فهو مؤذي الى اذ ان الوبه وان كان السحر من تحتها فهو سعال في الشخ واث
 صعب البصر حلا وصعور وبقاوب وهما حصفان والحلب الحبريه وصارت عني في الماده منصفه الى الحس
 القلب وان حرد في مع في المعده وعيان فهدا صلب الى المعده واما علامه الجمع فان حرد في سبيل في حاوره
 الرابع وقد يفرح الحواس التي يظهر حمرة في العيون واهية الصدران بحيث الحمره وذلك يكون عند وحمرة اصاب
 حور الماده الى الباطن واما الاسفرع الماده واد كان سبيل الاسفرع فهو حور او حمره مع البصر في الاخرى
 وعلامات الدوى من علامات الدم المعلومه وحمرة اللسان والوجه والعين وحلان طعم الدم اما علامه اول
 السراي السرد والوجه السرد الممدى ونصبو البصر السرد وعلامات الصراوى الى السراي وحمرة وعين سرد وعطش
 حلا لايح ومراره وشعر وسحر وليس سلع نصف البصر مبلغ الواقع من الدم وقد يدل عليه لون اللسان وحمرة الموضع
 ومرة وكان في الموضع سحر فاعاد في وضع الصراوى اقل من وضع الدموي وعلامات البصر ملوحيه او يورق
 مع حواره ولروده لان هذا السليم يكون باسلا معصا وقد يدل عليه سانس اللون اللسان والوجه وقلة العطش وحله
 الالتهاب وقد يلع اللسان الى الخارج وقل ما تعرض معه ورم في العبد ويكون الوضع معه فليلا او معدوما ولا يكون معه
 حمره وسيلول مده الى ارضي يوما واد اصابه صلبه امكه الاناغه وذلك انه سبيل المبلوع في رخواه وعلامه السراي
 الملاء وطعم الطمويه والعفويه وان حرد في سبيل فليلا فليلا واد كان اسفل الدم الحار وعلامات الكا في سبيل السراي
 المتنفسة ايها الكا في الطويه في الم والاسفرع اما الخارج في الوقت لما تربط ورم في واعلم انه قد تعرض في ارضي
 لاربيبه او تسنن حلقه فليلا على حنجرة فصل في واعي الحلق **كلام في معالجات الاورام العارضة**
 في واعي الحلق والخصر والغرد الى بطيف بها والغاربه واللوراس حيث ان يسفرع اولت املاله الباعه
 لذلك الفصل والاسم الاول حذف الماده الى الحنجرة المحالوه ولو بالحقام وضع على التوضع النعيلة المباله لسان
 ورمط الاطراف رباطا موطا وان سبيل اعلمها بالادويه العارضة ممروده ماله فليلا فليلا كالعسل وافضلها فليلا فليلا
 ثم ردت البود في اعلى الى البيا وادى النحر في الحلق كاسدي اللهاة فوضا ومما رجع ومنه وجلب رطوبه كثير ويكون فيه
 امساع مالا كحرب ومن هذه الادويه مثل الشب والعفص والحلار والرماني المخطوب خن الى النجدي وحر منبا
 العود ومما سفع في ذلك خلق الباق في مطلا واهية فاما وهذا في الاورام سدرج الى المتفحات في المختبات
 القوي حمره الى درصه الوشاد والنفار فورا وما يركه ومما سفع في ذلك النقطيس عنب الكندر والفسطوق ورف
 والمرحون ومن الاسما المجرى الى سعل خاص بها في اوزن الحواش في اللهاة وطلون من رباطها اعما الحلق واعلم
 ان يوصد خشوطا وعصا مصبوغة بالارضوان المجرى فحس بها افعى م بطون بها عنق من حمره الاورام
 فان ذلك سفعه بعد عكسا وجماد القدر المتشوق واللس من الادويه السريعة في الاسد والاسما ما رجع ويلي في سكر
 الوضع وكحسار سبيل في اسعما ما رجع من حلال او سفعه وسطر الى حال البدر في لسه وصلابه فهو في القوي المله
 وليس في ليه وكذلك يلع السراي المراج والزمان والعلاه وقد خضر اوزن اللهاة واللور من سبيل حاورها القطع وسرد
 له ما تفرج حور العلاج العر على الموضع وبوا صعبا ليه صرعا عدا ما ردت القفار والباقي في ايام اللهاة والدر
 المحجبه الى ايام الباعه فوطها الى فوج الباق في الادويه السريعة اذ اصعب المتفحات في سبيل البصر على نفسها
 في تطيقها في ارجح الخ **في خواصها في كل وجه وبسبب اما الحار في سبيل البصر في القصد**
 ولا يخرج الدم الكثير دفعه وخصوصا اذا كانت قد حردت القوي في الصعق في فوج عشرين عشرين ساعة الى البود في اللهاة
 المتواله وان لم يكن احد في الصعق بحسار لا يخرج الدم الى البصر في القوي في حمره ان يحس في الباعه وحو
 حفظ القوي فترج القوي فان القوي اناء من السقطه فجمع عسل بفسر وسقوط القوي وخصوصا في فوج حور

نهاية
 روم
 وانه
 موعود
 رومان

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or inventory record, featuring a circular seal with the number 100.

يخرج النار لشيء محب للناس من الخار سدر الخواره طباست اربعه احره عود هدي سكر كل واحد درهم فاوله واول من
 كل واحد درهم كافر صود درهم كسر اليه درهم يوصى بالرحمن كل درهم وربع درهم لشيء في دروع حرقا حرق
 ربع صود درهم لولو كهر باسد عود هدي طباست وربع درهم وربع درهم لسان النور ان يعنى بالعام
 ويوصى بالرحمن من درهم الى ميعال **دواء احراقى من تلك الطبقة** من الحسن سدر الحدا طباست وربع صود
 سدر الفلح لسان النور كبريه ناسه يسر كهر لولو سقميه وربع درهم فانه حصدان وان اسد لخلجه مخرج من
 الطباست والصدل الاصفر والورد من كل واحد درهم كافر ربع درهم السرميه وربع درهم **لشيء اخضرى**
 سكر كهر لولو يادرجون فليحسك سكر ماني مقلوبه كبريه طبراني كبريه حبه حبه السرميه ميعال فاما
 النار كبريه فان احرقا الامر وبادلا لاسعال وحقا ان يكون اسدا ورم فاما الحس الى ان يسي سدر اللعاج والاسود
 والاحود ان يسي من سدر اللعاج الى ربع درهم ومن الاسود الى نصف درهم فليطوي بوا عطر من المسك والعود والحام
 والكافور والزعفران بحس القوه والقوه والخلجه **علاج الحفص المباد** اما الاسود اعاد ان كان هناك
 ماله وعلى السيل الذي او حقا كل وتماما حرق السيل الطيب من ذلك سوا كان بالحقه القلب او في المعده ان
 يوجد من العار من وربع درهم ومن سكر الحنظل وربع درهم ومن السرميه وربع درهم ومن السرميه وربع درهم
 عوان من كل واحد طسوج ومن العود الهدي وربع درهم ومن الملح السقطي وربع درهم وهو سكر وتماما حرق السودا
 هلك الاسود وتماما من كل واحد وربع درهم اقمون يوصى بالرحمن وربع درهم دوا المسك المرويه درهم سكر سكر
 وربع درهم وربع درهم وربع درهم اسعال الياح عود وربع درهم مع اقمون وربع درهم بالسكر وتماما اما الادويه
 المده للمراج والربا والمز ويطوي ودوا المسك الحلو والمزود وربع درهم الشلتا وحوار من العود ودوا قيدا والبرج
 الكسر وسمج الحجاج وادراس المسك وادافى البرد الحس الى سدر الفرديا والسقميه وربع درهم منه سكر حصد
 من القنفذ غاز سكر ميعال من الطلح فربا ربع درهم لسان النور وربع درهم الحفص وربع درهم العصاره والعار ومن المركاب
 للاصرى **دواء سكر** لسان النور درهم ريبا درهم من كل واحد ربع درهم السرميه وربع درهم اول السهر
 وادويه وادويه وحقا ان يكون سكر السرا والرحا كهر حصد سكر من كل واحد حرق سدر الاربع الحفص سدر الفلح
 من كل واحد صود حرق كهر باسد كل واحد درهم فليحسك فربا سكر من كل واحد وادويه السرميه منه صود درهم بجماعه قوت الاثر
 المفتح عر صفا ولا مغلاد وهاها ادويه حصد بالحقه طوله السرميه مذكوره في الانوار ادين **لحصى الحصى**
 استام واسام **المطوب** منه العي يعطى حل القوي المحركه والحساسه لصعد القلب واصابع المرويه كله
 الله لست حركه الى داخل او مستحقه في داخل ولا حركه مسعا لقلبه ورقه ولا الفضل على الموجود في المعدي
 وان سيعلم ما حلقه الى هذا الوقت ان اسام ذلك لا تحلوا اما ان يكون املا من ماله حاصه بالكثره او الشده
 او اسفراغ محلل للروح او عدم لذلك فليحل وجوع سدر واصعد الباس صبر اعلم المسوور الى **الدهن**
 وادويه كالبصا ومن يوصى بهم والمساخ والناضج والمناضج السرميه حصد حصد واحصا باله الشلتا كبر
 في الصفا وسومرا وهذا سكر او عر من العظم منه دفعه او وضع سدر او وضع من عود الجبادى الرمه في حصد
 الفلح والدماع الكبر او وضع المشارك من كل المعده للقلع او وضع من البسكه وهرال وكاه او اسبقا اعان
 لسان على ما ذكر في موضع اخر واكرم المساخ والصفا والناضج او صوفه ماله بطهر طرا القلب والروح
 الله ما سكر اسام اقتران الار ووبا الهوى كما يوصى الحساسه الواسه ونز الحفص ونفوذ قوى السموم الى العروق
 كان سكره سكران ومن ذلك ما يوصى بسدر البسكه الى المعده وحصل فليحل بعد هذا تفصيل اكثر
 معول اما المواد فاما الحفص العي اما الكبريه وستة محارى الروح وحصد كله القلب حصد كادان حصد ومن هذا الشيل
 الصفا من ارض الاكبره او دم كبر الى المعده او الصدر وخوها او اسفال من ماله وربع الحشا وادويه الحفص ففات الرجه
 الى حصد القلب دفعه واما اللجوج ميعال في المسام فسد المحارى وخصوصا في اعصا النفسه وربما كان في مع حرقه والرب
 وان ليعمل ذلك كبريه واما السدر اذ اهان الكعبه الناره حرق او اللداع حرق او المحرق حرق والعي الذي يقع في ابتداء
 في اعصا اخرى شوا كاله دماغ فله اذ حصد به السدر الكامل وكان حركه كان عي لا يحاله وقد يكون المعين بسب
 قدم اول صعد حاد يصير فاما الحفص الحاد الى حصد كادان بارده البسكه حصد كادان حصد هذه المواد القتاله وقد حصد من كبر
 اوطا الاكل والسرميه وتواتر التمسك الهضم في بقره في البسكه بالعود وبيد مسالك النفوس هذه المواد الكبريه قد
 يعبر على القيمه مبعه حرماتها البسكه الحفص لا تسد حرق البسكه الحفص ولا تسد حرق البسكه الحفص لا تسد حرق البسكه الحفص

حرقا

دواء حكام

لحصى الحصى

الدهن

السن

دواء حكام

دواء حكام

دواء حكام

تقوى على الطسعة ولا يفعل غيرها مع ذلك فان من اجاب الله بغيرها او برادها
هي التي تفعل الكبر والعجز اذا وقع في المعده وكان ما في كفه او داه ولما كان سبب اسفراع مفرط فاما ان يكون اسفراع
الروح مسفرا عامه الى ان يحل محله وذاك اما اسفراع بطريرك او اسفراع مباح او لو معده ومعا او في كبد
او دوا او برون من عواجز كانه عرو او مفرط او طراجه او لير ما اسفراع بطريرك له سبب مفرط كبر
دفعه او برون حصص وعاين او كبره رايحه او معاد في حمار حارسه بل العجز او لسبب من اسفراع العجز في مفرط
عابر له انه ما في العجز واما كطراجه او معده كحل البدن المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما
عجز العجز عن اسفراع الاطراجه والقوه الخواصه فبانه بعد لم يكن محمولا وذلك سبب العجز الذي يعرض بعد القصد واما العجز
في كبد العجز فبانه كحل البدن كانه كحل البدن في العجز في العجز المفرط العارض في الاعضاء الخاسه من
المعده والمعا وكوها وفي مفرط عواجز العجز واما العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما
روح المفاصل المسويه بالاجسام المفرط ما فيها الاصابه للمواد الموديه ومثل او جاع الفروع الساعده المعينه
سببها عواجزها وكذا في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
من العجز او برون كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
البحر فبانه كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
او بطنها فبانه كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
من العجز فان لم يكن كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
فاما كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
بعد ان لا يجمع الاطراجه المحلقة في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
واما ان يجمع الاطراجه المحلقة في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
سبب العجز في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
يعرض في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
سبب العجز في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
للمصاب المحبوه والوايه وذلك ما يكون سبب العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
الى اخطر الاوجه واسكان الروح فلا كاد سبب العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
بالجود وعي عليه لا كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
اولا في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
حاجه ما لم يغيره كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
بالنظر في العلامات الداله على اسباب العجز واما العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
ولما ان كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
عليه فبانه كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
واما سبب العجز في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
البحر في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
البحر في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
فاما سبب العجز في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
وقد ياتي الى العجز في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
سبب العجز في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
ظاهر نوحه وكحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
علاج كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
فاما سبب العجز في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
السبب في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
تختلف في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز
من كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز

ادم

البحر في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز

البحر في كحل البدن في العجز في العجز المفرط او دفعه من الاطراجه عواجزها وطبايعها واما العجز في العجز

[illegible]

22

آبِ قُدسِ مَعْدُوہ

والدی

2

۱۶
م

٢٠

101

الصدق الى ما في عدم محرق
ه على ان محرق وتصور من كل واحد ثلثه واما

فصل الثانی

[illegible]

من التبرع
الكبير

كتاب القسط
صواعق
مختصراً

5

وعدت

المستوفى
محتاج

اخاضو

المناومة

کری

فان الحمة قبل الخراوصدا وكيفية اللزج سيما الدسمه وقوى الرب العساي الصفوا المسمى بارطافه وفوقه
 المراء وعصا البطن السحبه كلها وهذا الصفوا من مصلان من اعلاها عند الخراوصا من اسفلها ومن حلقه
 الصلح من اعلاها عروضا رت كبر حار سحره وكره دمه وروحه وصحبه ويزيد كبر حار سحره وكره دمه وروحه
 من حلقه هو الصفوا الاول الذي يحوي الاضواء العدايه كلها وانه يحسها ويصل الى الباطن ويجمع عند الصلح
 حلقه ويصل بالخراوص فوقه ويصل باسفل المباءه والخاوص من اسفله وهما كذا حصل له ثقبان عند الاربعين
 هما حرا من سحره ما عرو ووعا الواد اشعارا فيهما المعا ومافعه ووافه تلك الاضواء والخراوص المعا وعصا البطن
 الاضواء فيهما فسرور فعلها وسارها ايضا الى في البطن المعجونه وفي الصفوا الخارج الذي هو المراء مفاع وفعها
 كعصر المعده كركه العسل معها وحركتها انما هي مد الحمله على او عدها احكام من حلقها ان روع عصاره
 ما عسر على دفع النفا وكذا كركه المعده ووعا على روع النفا ووعا الريح الناجحه للخراوص ولا يخرج الاضواء
 على الولاده والصفوا وسط حلقه الاحتشاء عصاره سحره والصلح يكون اجسامها وشفا ويكون مع الصلح
 كبر واحد واد الصلح بالخراوص والبق طرافه عند الصلح فيدار سطره هال وبعدها الصلح فاصلا من حلقه
 من الخراوص الى في المعده وبعدها فصله من المصعد من الصلح بلصا من يكون من هال الصفوا جروها
 عسا ساعه من قسم الى قسم يحسب من المصعد سطره في الخراوص يحوي على المعده ورا الصفوا من الذي هو
 المعده ويكون وفاه للصفوا النج الذي لها وصل المعده ويربطها بالاحرام الى الصلح ويكون له
 طي وصعود والخراوص اعلا طه اسفله واسبه وله طيفه من سحره وعصا البطن يحلقه وكذا الدسمه الذي
 هو الحقيقه الصفوا وهو السد من الروه ومنه ثقب الحقا المستطير للصدر وفصل من منفه الصفوا من حلقه
 من سحره من شجر عروضا رت وعروضا رت من حلقه المعده حوهر الدسمه اسما حار طيفه من
 طبعا كالمواضع من كركه حمة هي المعده والمعا والطي ان الما سار من معطفا الى الخراوص المستطير
 وهذا الدسمه من نرته سوط بها سوط بما في طم من المعده ووعا الطي الى ووعا سحره والعدد الى
 من العرو والخصا صفا المساه ما سارها من الاضواء الا في عسري ككنزها طيفها فله وصعفه وبعدها الصلح باليد
 وباصلا في الزوايا خفيا وهذه المساط هي الما سار في المعده وهذا الثقب كانه حرا
 لو اوعى ثقبها لا تسلكه ولا تصعب فان الحلقه والصفوا الذي بعده وهو حلقه والعصا الموصوعه
 في الطبقة الثوابه من طبعا عصا البطن المعجونه معده وكله في حلقه المراء والطبقة السفلا من طبقات
 عصا البطن المعجونه معده وكله في حلقه المراء والطبقة السفلا من طبقات عصا البطن مع العا التي هي
 الذي هو الحقيقه الصفوا من حلقه الصفوا والرب كطابه الصفوا طمان المعده وهذه الاحكام كلها طمانه
 في حلقه المعده معا ونما في وانه في اسفل المعده ثقب يصل الى المعده في حلقه وهذا الثقب يسمى البواب وهذه
 اصو من الثقب الاعلى بما سحره للمصوم المرفوع وكل من حلقه هذه الما سار من الى ان تنقص اليه من شجر
 سحره الى ان يفي الدسمه ووعا ان المعده بعدى من وجوه ثله اصدها ما سحره والطعام بعد فيها والباقي ما يبقاها
 من العرو والصفوا في سحره العرو والباقي ما يبقاها من العرو والصفوا في سحره العرو والباقي ما يبقاها
 معده ووعا ان العدا اذا والوا ام المعده عروا ناره المدا الى المعده وهو الموصوع المستطير الذي في سحره
 بعد من حلقه المعده الى بعد المري وبارا اعلا المدا الذي هو الحلقه المسر من المري والمعه ومن الباس في حلقه
 القوا والقلب كما ان من الباس من حلقه في كلامه في المعده وهو شرا الى العدا شرا كذا الاسم او ضعفه في التمييز
 وهو هو الاضواء من حلقه الاضواء اما ان سراط وكسر ما يقول فواد ويحيه في المعده كبر ثواب امره
 كبره في ووعا المري اصا وسوا المراء فصعفه عر فعله وهو الاردراد ووعا في الامراض الالهيه
 كلها والاسر كره ويقع فيه الاورام الحاره والبارده والصلبه واذا ما يقع من الامراض الالهيه فيه هو السد
 اما سد صاعظ من حلقه من معده رايه او ورم بعصا خاوصه واما الورم في ثقبه او في عسله المسلكه من حلقه
 الامراض الى حلقه كبر من الامراض المسلكه من الورم وانما في كبر الاردراد اعلم ان الاردراد
 يكون المري فهو حاد من حلقه الطعام باللف المسطير وبعده اللبف المسطير من في اللبف في بعض
 الى اسفل والي في اصا المري كبر الاردراد اسفل لا حركه على حركه الطبع ويكون معا من طبعا حركه مستطيله
 اللبف والي حركه حلقه اماها معوضه اللبف اما الى حركه حركه الطبع واما في معاها بالطبقة
 المجلة العاصره فقط حسو اللبف وكبر الاردراد صو اللبف اما ان يكون سبب في المري او سبب في حلقه

كثرة دسمه

له

سبباً

عنا

دفا القرون

طبقات

الاردراد

المستوفى

مختار الحروف
الرائية

د خان
محل
شهر

اربعون واربعة
وعلمه
١٠٠

یادداشت
بان ۴

《周易》

المراة
المتينة

وتمت في القس واما الباق فانه لا يصير الطعام بعد ان يحد احد افعال بل يكون المروده او طر حيا والطعام اذا لم يصبه الا بظيافا
تكون بظا الا ان يكون من حر كمال القوة الدافعه من لبع او يعل او كعبه اخرى مصان وعلا فانه ما يكون من حيث المراح ما قد
عليه وان يكون الاحوار عشا غير قوي هو النسو الى برود الطعام والنسو الى الحسا من غير ضرورة وراقر وحاسا من ابر
وقوا ووجه تسدع ذلك او قبل ان يكون حرس بقدر وعلا فانه ما يكون السد في برود قبل العسل من البرار ونش وقله
زاد الكدر والبر عنده ورماعه مع لبع ونح والبر يكون عن احلاط حارة ولا يله العطر وقلها السكوبه والحسا المنس
الدراني والبري يكون عن احلاط بارده فما خرج منها القوي الحموه وسقوط السكوبه مع ذلك البرود والماد المذكورين
في المعاله الاولى والبري يكون عن ابرام وهو ما قد اعل عليه علاما باردا لا بل فسادا لضمض اما الذي لا يبري منه
فساد الحضم من البرد واما الذي لا يبري منه فساد الحضم من البرد واما الذي لا يبري منه فساد الحضم من البرد واما الذي لا يبري منه
الاعده المذكوره السع ولا حوالها انها هل كبر كبره او فائله لبعض او هل اعطاني برسيها او وفسادها او الحركه عليها
حسامر الخطا فاسر كبره وان يكون كذا عمل ذلك عن فساد الحضم وكما ان في احتضن صح الحضم واما علامه
الواقع بسبب مراح المعده واعلاطها فسع من العلاط المذكوره في الجاه الجامع واداكاب الماده الخامس في
المعده نفسها كالمعده والاعراض الى يكون مع فساد الحضم موانه وافرار لها وان كان هياكل فتراف والمواد
انته مصبه واما الكان سبب في المعده وقلها لسم لعلها وعروض حاله لها كالبه لطاوان او طبع المعده
واما مراحها او صغر هضم مع صغر سكوه وكاد البرد في كذا ادر يعق منه صغر الحضم فكله دور فساد واما
الكان سبب الرياح قبل اعليه ذلك الرياح المذكوره واما ذلك بالانصاف من الاعضا المسار كذا مذكره في موا
صحه وان سبب حال ذلك العصور في صبه وان سبب كبره ما الاصل الى اعط اخرى طر اخرى من الار سحر
هل المطورين ان موده بالملوان اصعب وارت الى الخلو والبر وغير ذلك واما علامه وقوع فساد الحضم بسبب
المجرى الصافي للصفا وان يكون المراح ليس بذلك الصراوى لم تصار لبع في المعده وطوق للطعام علاج فساد
الحضم اول ذلك ان يخرج ما فسد من الطعام عن حركه في او اسما وان يصح برسيها الماكر والمسرور في روع جمع
الاصول الى الواقع وان يلاح الطعام حتى تصدح حركه في المعده او لا سبب ما الوره فان كان فساد الحضم
لحراره المعده او صغر اصعب البها اعطى ادرهم وميل بها الى البرد حتى يكون ميل لحم البصر المختل ولم يجعل بارده
رفعه فان البرص يهد في معده تسعه وصلح الصفا من كذا ان يقع قبل الطعام وان كان ذلك لبروع ذلك
البرد ماد كذا ناه وان كان السبب كليل المعده عوخ بالادويه العطره والعاصه المذكوره والاعده الجنيه الكمون
السعه الحضم واما سبب الى شفق ومضن بالصبغ وبالا انا مروسا مذكره في الجاه الجامع واما السبب فساد
هضمه انصاف الصفا من المجرى المذكور الواقع في البرد فيجب ان يحد القوي قبل الطعام من لرا فان افسس بعد ذلك
وبال الطعام فطر هذه العلاه لئلا يصعب المعده ومع ذلك فيجب ان ساولوا بعد الى البرود المقوم المعده الراعيه
لما صبت البها ودرام تقصد موده ما هو بها على مع ما صبت البها جعل له ادران فيا فيها قبل الطعام على
العناصر المذكور واما الذي حصر الطعام في معده فان كان حصوصه فليله عاروه فسدع اصحابها من المراح
للماوان وفسعور الكبريه ادراسروها قبل الطعام ما وكدلك المصطكي ادراسعوا منه وان كان سبب فساد
في ذلك مفعه نالفه فراح الا حصر مع البرد واول ذلك جمع حوار سائر الحار وحوار سائر الخبيث بها اسع
للجلبس المطبوع في الماء الحار وما سفعه ان باحد واعند النور من هذا البرد واول ذلك كبر سبب السد من كذا
جبرور ادراسر مروع الاقناع حرا ان يحل بعد السجج حربه والسريه بصورهم سمر مروح فان احسب الى ما هو
اخرى من ذلك فيجب ان سبب الى على اكل المالح والخامس والخبر كالفقا والصبر عليه ساعه ثم يات السكوبه
العسل السجج وعصاره الفجل واما اخرى حركه من ما العسل وخوه ثم يراوى بادرام البود الكبير في الاطربا واولها
ما لا يحاج فيه الى القوي ما يكون السبب فيه برود بلا ماده جلينا يحصر الطعام واداكاب الطعام يحصر صفا
فهو افسد وحسب صاعه ان يحجر البرد والمرو ويعدى بالنواس والعلال والمطيار والهم الا حصر في ادراسم
المراح فقط وكل طعام فسد في المعده فمعه ان سفعه فان كان السبب الطبعه يكون ذلك فليله في ان كان السبب الطبعه ذلك
مورل الكبري بعد الحار فانه يكون اسع سبب الحوار شفق المسهله ساول في معده ادر فليله بعد ما حصر
الشفق فقط والسفر طر علم الحار بما علاما ما في حور اسما المعده على الطعام وجوده الحضم الذي
في الغايه واصداها هي التي ذكرها في اوار الاسد لا وان كان ذلك اسما المذكوره في كذا حصر في كذا فليله في
حفظ فلاح صق نفس خيره في علم المعده سببه الاسمال الا انما مشهور بطبع الطعام في كتيبه واعلم ان الحضم لغير احد

تبریز

بیعتی

وطلالہ

والشهوة للمعدة بظهور الطعام من المعدة وسرعته ومن البطن تدفق من الطعام إلى المعدة في عشرة
ساعات في حال الصحة واثني عشر ساعة وذلك حسب العداء في حمة وعطشه وبر عليه ووجود طغية في القوي والحساسة في
الطعام في المعدة أما هو ليس بطعام إلى ان يحجم وانواعه تسير في الراوية عند حصول الطعام وحركته
الرافعة من المعدة او سودا صامص الى ما سدا كمن ليس في بطة من كل السب في اجسامه من المعدة السفلان
ولو كان كذلك لم يكن حروبه الدم والرسا المملوح ولما كان السرايب واللبان يتبعان في المعدة ولما كانا هما طغوان في المعدة
الصعقة وتفرقان في السرايب الطبع هو الطعام وهو المعدة على الدرع كغيره من طغوان
الطعام اذا لم يعرض للمعدة اذ في ان يحجم الطعام فان المعدة الصعقة تسير على وتصور معها الاسفل
الصق السدود وان الدرع السعوب ورفعت المعدة ما فيها من الطعام المسعور وكما السعيل الحضم السعيل
المرول وان ابطا ابطا الا ان يحرض بعض الاسماء المبراه للطعام عن المعدة ولم يهضم بعد ما قد عرفته والدر
المعدل لبقاء الطعام في البطن وحروبه هو ما سار في عشرة ساعات الى ابدن وعشر ساعات والطعام الكبر اذا
لم يهضم كثيرا والذي كسبه ربه انما كان في اضرابها لا سبع في المعدة الصعقة والقوية القوية الدافعة بل
سار في اسفل سرعه وربما اعقب خلفه وهضمه اذا كانت المعدة صعبة سفلها الطعام او مقروحه
مسورة او كان في حلقه لم يزل في الطعام فيما الاقل او سواك صعبة اما سكة او الهاضمة وقد
يكن في ان يعرف على انما في ان يعرف من اسفل هذا ما سلك في الاوان المماصة **علاج من يطون زول**
الطعام عن المعدة او من يطون الطعام على معدته من علاج ذلك اليوم على التمر في عشرة ساعات من الطعام
عن المعدة وان كان صعبا المعوية على الحضم ويعين عليه التمشيط وذلك الرطوب في كثر الرياح ما عرفت في باب
علاج من يطون زول في الطعام من معدته وكان قوم من الهند ما سمع هو لا معو درق اما باخوه وقد وقع
اسم المفعول على غير ذلك وما عرفت في انما سيجل عليهم صنادير من دهن الخلبة ودر الكبار والعسل وان سفلها
انما ومن ذلك ان يحرض صفة من مسوية وملحفة من عسل ودهن من المصطكي المسحوق وجميع الخس في
قيض النعنة وسوي على رما حار ولا تزل في حركته ويوكي سيجل هذا انما يام وحسب الخلبة ان سيجل
فل الطعام من القوي انما النادرة ان كان هناك مزاج حار والمخلوطه الحار ان كان المزاج الى البرودة وقد عرفت جميع
هذا الادوية وحسب ان يام على الطعام ولا يحرك ولا يماض السبه وان يشد الاطراف العالمة **جسنا المعدة**
وسد انما قد حدث صلاته في المعدة بسبه الزوم ولا يكون وما فكري سبه بر دكف او سودا عطشه مداحله
مداحله ما لا يورم **العلاج** ان يعرف سبه ولا يحد له ودم **علاج** صمد بالكليل الملك والزعفران والمصطكي
واللبان والكندر والفيل والسمل والعربا ما والمعات والسمع ودهن الورق وكذلك مع المعالجات المذكورة في الاورام
الصلبة وتصورها ما ذكره تار صفة المعدة للملانة بسبه حدة لهذا الغرض يوصف من السبع منه اولى على الاساط
له اولى في حركته حاصره كل واحد او حصى من وفرة من كل واحد يله او اولى من السور اربع وعشر اوقية حصة صلا من
فما في الحسا اذا عرفت في المعدة راج ولم يزل في حركته في المعدة ويوزي في ان سيجل بالحسا كما سيجل
الصفو في الطعام بالغ والا فسد في الحضم وطيف العدا اللهم الا ان يحركه كبر وطه له ويا ايم مستعد للاستحالة
ربا حصى لا يورم ان يكون الاطراف في حركته الحسا من السعيا وما حرك الحسا المعوية وور السداس والا
يسون والكرونا والقودج والبصاع والباخرة والفرعل والمصطكي والكندر مضعا وشرا **علاج الحسا**
المعوط انما اسد الحسا ودلا في على الاحوال وقد ذكره في باب الاسد في ابا الحاسف في صفة صالحة لسر في الفل
انما في السرايب قد ياتهم ان سيجل عدا لهم وعسايم كبره باسبه قد رسال في سر معدة سرايب صرو وما سكة على ما
وعر بعضهم ان ياطح المعدة بالنور ويا الريا واما الدخان ان كان عن يده فيدفع بالافسدة في النار وان كان
بالاكنه فمما يورق وسد مزبوت القواكه النادرة والاعية المبردة المعالمة **الرابعة** في الامراض الاكبر في
المساركة العارضة للمعدة في الامراض الحارة في المعدة تعرض لها الاورام الحارة في الاسد المعوية
في اطراف الاورام الحارة ومن تلك الاسد الاطعام المسطوكة وقد يكون او رما بها الحارة دموه وقد يكون صفراوه **علاج**
الامراض الحارة الحارة انما الاطال بالمعدة وجع لا يورل وان احسن المبره واحد من اهل ورماء ما الحار من الاورام وقد
ما عليه من ذلك التماس سدد وصره عطر في لاربه ووصح باحسن وتور بها احسن وما ادى الى اصلاط الذهن
والا لمر سنام في ابا المعوية اذ احد البدر وعارب العين واكثر الطبع وكبر الاصل او رما في واقلعت الحصى وور
اليور ومان في المعدة الصلابة حيث لا يتغير تحت الاصبع بعد ما خرجا واذا حركت مع وضع المعدة برنا الاطراف

[illegible]

المكرات



العبوة

مكرر الحفظ

۶۵
۶۴
۶۳
۶۲
۶۱
۶۰
۵۹
۵۸
۵۷
۵۶
۵۵
۵۴
۵۳
۵۲
۵۱
۵۰
۴۹
۴۸
۴۷
۴۶
۴۵
۴۴
۴۳
۴۲
۴۱
۴۰
۳۹
۳۸
۳۷
۳۶
۳۵
۳۴
۳۳
۳۲
۳۱
۳۰
۲۹
۲۸
۲۷
۲۶
۲۵
۲۴
۲۳
۲۲
۲۱
۲۰
۱۹
۱۸
۱۷
۱۶
۱۵
۱۴
۱۳
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

الکواثر

[illegible]

المطرح

والمختصر

وغير ذلك من المتعجب في الحكمة من الله تعالى

卷之四

الاخر
١٩٤

وہی

الى اولى

مجله علمی

221

مقرر عليه من الدين

[illegible]

في المريء والخلق والرحمة من العسل وهو علامه حران واما كان علامه رديه في مثل الحمار الواسه واما كبر الناحيه في
بالفكر من التي حران في مع الحمار الحاره واما كان علامه في الحمار المنعرج من التي مع الحمار في صعيد الحمار واما
كان للعدو او الاصل الطاطيه او رازم وخصوصا حاره كاس محده للتي لها عمل في الدرع ولما سادى مرادى في عرض
لها مرادى غذا او دوا او صلب او عضو من لوز العسل ياتي في مثل في مثل في التي والسند هذه القوم الماسله او صوره
كيفية ما يغني او فله حياه اذا اكل عليه سهل التي يحرك التي ومن كان معده صعبه يعرض ان يحرق نفسه ولا
ملكه ان يسهل الحمار معده وولم الحمار المودي له من شربا كان او غير من شرب التي لو كان في هذه المعده وفيها
معده اقوى في المعده اقوى في نفسه به ولا يفعل عنه لكنه لصعبه سفعول عنه ولصعبه ولفله الماسه
لا ملكه ان يدفعه فاداك كل منكر من رديه لسبب احدها لان الحمار رما كان اذاه فلندا غير محرك ولا معقوله
2 في المعده واداع طعم اصعد الطعام اليه وكبره واللبان في سبب في الطعام على فوده وقلعه وورق
النفس في حرك الحمار حركه يعرض في المعده في فعل بكيفية الحاره ما لعله حارط محاور بكيفية الحاره
الساو في اسبجال التي باعدان سفعول عظمه لكن انما في فمها هو في المعده او جعلها معصا للقصور والي الحمار
مخلص وكبرها يكون المحصور في عرض له تسع او صرع او منه بالصرع دفقه في معده وبارها او سلبها وورق
الساو من السار العظم العسل في الحمار وعبرها وكبرها مخلص التي من القوار والمزج ومن اسبجال التي باعدان
صان كلاه وعاج اقامها وافر الرجل وثقي في الحار العروق من الاورده ومن السراس وسبجال التي سبجال التي سبجال التي
وافصل او فاد التي ما يكون بعد الحمار وبعدان وكل بعده وبملا وورق اسبجال القوار في الكبار الاور والمعد
الصعبه كما اعذب عرض لها عسل في فعل في كبر اسبجال في كبر على امسال ما بالته في رقيه التي في
او في كبر وصعب المعده في كبر من اصبا و سود المزاج و اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
الدرع من امسال الكبر وخصوصا من الدم و اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
ومن واور عليه الحمار والاكل على عرقه في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
امره في ان يفر في كل ما اكله وادى التي ما يكون في الدم الاعلى الوصه الذي من كبر وحين يكون في كبر اسبجال في كبر
فله في السودا والسند هذه الرياه ان هدر في سولان في المعده في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
وبل على اوه في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
عن الود وحرله الدم اذ حرص عن الود ان يفر في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
واما البلع في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
من اصبا وحرله الدم و اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
يود في امسال الطبعه وما كل الطبعه يود في التي الا ان يكون في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
والمر الحمار في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
الي اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
انما ان اكل الحمار وورقه لا يسبج في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
ان حرك في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
في العسل والرويه من اصبا وحرله الدم و اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
كاللوردي في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
ان يكون اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
الغ الا صفر والكبر في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
كبر في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
الحمار في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
العسل في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
الذي في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
كل حمار في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر
الحمار في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر اسبجال في كبر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

کتابخانه

كلو عرقه

الشمس

جود و سخاوت

من التجدد
العلمي
الطبيعي
الطبيعي

لم يؤا ومهم

وبروقا فالتب يجر الكبد من موضعها ليردها وان دم صاحب هذا المراح رقيق مائي وقوي صفة فكل ما يجره في النار
المراح الناس الطبع علامته فله الدم وعظمه وصلاته الاورده وسر جمع البدن وحسن السحر وجعوده والقلب
يرطوبه لا يدرج في سوسه الكبد بل يجره في غير اصل الكبد في موضع الكبد في رطوبة القلب جدا وحرارة
القلب يجره رطوبة الكبد في النار **المراح الرطب الطبع** علامته صيد تلك العلامات والقلب يجره سوسه رطبا
يدرك رطوبة الكبد فله اصل الكبد رطوبتها يجره سوسه القلب في رافقها **المراح الحار الناس الطبع** علامته
دم علق وكبره يجره اسود عند السيف وسعة اورده مع املا وصلاته وكبره ولذا القفر والسودا في حمار السيف حار البدن
وصلاته ان لم يحل في القلب **المراح الحار الرطب الطبع** علامته عرقا والدم جدا وحسن حوله وسعة اورده
حوامع البدن وكون اللون احمر بلا صفرة والسحر الكبد في السيف دور البدن الحار الناس الطبع كداه وجعوده ونحوه البدن
حار رطب ورطوبه واذا كان الحار عاليه في البدن حار وان رطب الطبع اعلى اسرع اليه امراض العفوه **المراح**
البارد الناس الطبع علامته فله الدم وفله حواره الدم والبدن وصون العروق وخفاؤها وصلاته وسعة
السحر المراح وسر جمع البدن امراض الكبد ان الكبد تعرض لها في صلب حورها امراض المراح وامراض
الركب والاورام والنفاحات خاصة عند العسا وسفقا الى الفصا وغير ذلك ما ذكره بالامان او قد يحمل الخبز والكر
من اعصاب اخرى فلا يخاف منه الموت البطل الا ان يجره انما الدم من عروق عظم وقد تعرض للكبد امراض غريبة وجعود
مع المعدة والطحال والمرارة والكبد والطحال والماساها والامعاء خصوصا العليا فاما المعدة والطحال في
المرارة والماساها والامعاء فساكنها اول العروق الى في يجره الكبد مبادى صررها الى الكبد وانما الحجاب
والرئة والكبد ساكن اول العروق والجذع مبادى الى الكبد وانما يكون المساركة فاما يكون من قبل المعدة
بغير الحضم معه وسد رف الطعام عن مضم الا ان يكون سحر المراح **المراح الحار الناس الطبع** يكون اذ فاع موادها
في الاكبر يادر البول والبرص والعروق في النار امراض الكبد فيكون ذلك منها بالاسهال والقيء الصفراوي والزرني
وبالعروق اصابع كسر من الاوقات **المراح الباردة** علامته عرقا في رطوبة **المراح الحار الناس الطبع** وسعة
مع سرها ما فله طعم الطعام والسماء في صفرة البول واصبغة وسرعة السيف في بواره وحمات في شيطان الدم والدم
ونازا الحار رطب وسعة رومان يجره من الاطباء من رطب الكبد وسعة سحر وور يجره معه الطبع من غير رطب
في الاضلاع او رطب وكبره في القاع الصفراوي والاحمر والكبد في يكون معه الرار المري كسر خصوصا ان كان هناك
مع المراح ماله وان يجره الدم وحسن اللسان وكف البدن وقد سددت ذلك من السرا والعاره والحرق والبدن والوسط
فيه يجره الصفراوي المقطر ولذا السور او امراضها من اما الحوليا والجنون وخوفه واذا اسدال الاسهال الغثالي مع سقوط
السموم وكبره لصعوبة الكبد الكاثر عن مراح حار وفي الكبد يكون الرار يجره في النار الى ان يجره الدم
والا حلاط ولحمه الكبد وسهلها واذا احد في حار والدم كان الرار كالدرى واذا كان الكبد اجزاء او ورر
او سله حرج بالبراز اسود علقه في ذلك لحم الكبد يجره وليس كل اسود يخرج ردى وراقام العسا في
والصدى في امانى علقه وصار اسود علقه امتنا كما تكون اصحاب البولور ما خرج بعد صدق دم م سودا
رقيق سودا المراح البارد علامته باص السيف واللسان فله الدم وعسر حربه وكبره البلع وفله العظم وقساد
اللون ودهان ماله قوما اسود الى حصر وربما اصفر الى قسنته وانما باص البولور يجره في النار وعظمه سبب
الحمود وصور السيف وسد الخوع فان الخوع ليس اما يكون من المعدة فقط وفله الاسهال واذا بلغ البرد العالي
اعدم السموم والبراز كما كان في كيا يجره في النار واما كان رطبا لصعوبة الحرق وكان في السيف فله الرخا وقد
يرون في البراز رطب الا انه يجره كد متصلا ولا يجره معه الاضلاع وان كان امتنا وعروضة بطور في حصره
خروج من الدم المدهن لمر كالدق الزاب وقد يجره المراح البارد بعد ماله باص السيف ليقول الدم الرق الذي
فيه العفوه الذي تعرض له وفي حصار صفة يجره في النار الحصار واما كان في اولها صدر رقوم علقه وسود
وان كان احلا وسد به عسالة اللحم الطري وذلك مع السهوه في الامداد على رومان عرض بعد ذلك سقوط
السموم فاما كان السداد الاطباء وكب الحرج وكحوها والكبد له هو على صفة عرق وفي اجرة يجره
السموم وهو رطب في اكثر الامور يشبه معه المراح وقد يجره السرا والعاره والعدا والاصناف الخاصة مثل سرب
ما يدر على الرق في انزاحات او الحجام او الحجام في الكبد الملهمة فنانا من الحصار سربا كثر او ان كان هناك ماله احست
حصوله في الدم ورطوبه في البراز واما كان في البولور الاحمر دور الصفراوي والاحمر وسد المراح البارد بعد ماله باص
القبول الدم الرق الذي فيه العفوه الى تعرض له وفي حصار صفة يجره في النار الحصار واما كان في اولها صدر رقوم علقه وسود

[illegible]

۱۵۴

فی

مفوی
۴

والغلب والحمم العظيمة طوم السور والكباب والحوادث العنيفة والصلبة اللحم والماخض البقر التي ترصا صفة قوي
المعد من اللحم منهم وينبغي ان يحسنوا السور الذي طمخ حتى صلت اوسى ولحمها الدس وما يفرط ويصيرهم السراب
جدا الا ان يكون لهم لعاذه او صفة صفة فبح ان يسهوا القليل الرق الذي الى الساس **بدر السراج البارد**
ما يقع هو لا يبرئ سراج الاقسيب بالكلية من العسل وقد ينفق بارد الكبدان سام ليله على احوال الاقسيب والبربر
المسحبه المعروفة اسرا الاقسيب وكذلك ينفق باستعمال كبر النبع الاعراسه لا يعم مع ويرحمه درهم الى عشرة دراهم
من كبر العسوفان هذا عسل الكبد وكبر الحار الباردة اسما الاوادرا او يعم السرد واوى من ذلك ان يسلخ على اوى
الكبر او ذوا الكبر انما اسما وان يستعمل في العسل والفسط والرخيل المرى بها الكبر في واداس الفسط واللك المذوق
في انفراد من يرب على الرق من العسل والامارون ويزد درهمين من كبر عليه الخمر من المطبوخ مطبوخ الفسط
والاقسيب المذكور في انفراد من يرب به من اللور الحلو ويزد درهمين ودهن الفسوف ويزد درهمين واوى من ذلك ان يسلخ
دهن الباردين ودهن اللور الحلو ودهن الخمر واداس المطبوخ هذه الصفة بوحسب الدراياح ويزد الاقسيب والاسسوف
والمصطكي درهمين درهمين ومن فسور اصل الكبر في فسور اصل الدراياح عشر معشر ومن حشيش العاصم والاقسيب
الرومي خمسة خمسة ومن الرصاص وحب الدرة وفسط الحلو والمر والرودندب ولبه ثلثه ومن قهقح الاحمر اربعة قطع
باربعة ارطال من الماء الى الصوف ويزد منه كل يوم اربعة اواني من الفسوف ومقدار درهم ونصف ودهن اللور الحلو
مقدار درهمين وقد يصفى من صمد انا اصفه الحار والمراهم الحار من درهم الاصلط فيوزن في صمد فليعربون
او صمد الكليل المذوق والاصفر الممخض من ميل الفسط والمر والسيل والباردين الرومي والوج والخلية وكود كل صمد
لذلك ان يصفى من صمد الكليل المذوق من اصل السور الاسماحوى ويزد بالسور في درهم المصطكي طسحا
وصمد عدوه وعينه وهو فار واداس صمد قهقح الاحمر وحب البان والمصطكي والورد ما او الحامام كل واحد
بدر صمد حشيش الاقسيب وفسطه من كل واحد من درهماين سبل الطيب وفسطه من كل واحد درهمان
ارساوور والمورخوس من كل واحد درهمان سبل السور اربع وعشرين درهماين صمغ البطم وكندر من كل واحد درهمان
سبحر طر وفسطه من الحار والورد والورد ما او فوس حب البلسان من كل واحد درهمان صمغ البطم وكندر من كل واحد
او فوس ونصف سبل السور اربع وعشرين درهماين سبل الطيب وفسطه من كل واحد درهمان صمغ البطم وكندر من كل واحد
في النار ويزد في الادوية الباردة وخطط بهن الباردين والسراج وبلغ عليه فليل يسمي وتسهل صمد او صمد
السفرط وفسطه السحر والسمي وحم الحار ودهن العود والاقسيب والحب والسيل والورد والاساوور و
الارساوور والفره والاسي والمصطكي وعلك الاساط وفسط الحار والباردين ما او فوس الحار وفسطه واما الادوية
فليل ساول الحار الحار والمور وفسطه السراج في المور وفسطه الحار والورد والورد ما او فوس الحار وفسطه
العصار واللبان والحار وفسطه السراج في المور وفسطه الحار والورد والورد ما او فوس الحار وفسطه
بدر طحار المور والباردين المسحبه والباردين في القلقا والكبر وكوه ويقطع عليه السداد والاصبا
المحمدة مع ميل الخلية واللبان الحار وفسطه السراج في المور وفسطه الحار والورد والورد ما او فوس الحار وفسطه
السيل الطيب يصفى من صمد الكليل المذوق من اصل السور الاسماحوى ويزد بالسور في درهم المصطكي طسحا
خاصه ومنهم من قال ان يحسب الفسوف واللور فليطبخا على المقله ولا يحب ان يفسف الى قوله في الفسوف
وما يصفى من صمد الكليل المذوق من اصل السور الاسماحوى ويزد بالسور في درهم المصطكي طسحا
تدبير المزاج اليابس بدر المطبوخ المعروفة من الادوية والنفور والاطلية والصادات والاسريه وما الى
الاعبدال او الحار والورد وفسطه الحار وفسطه السراج في المور وفسطه الحار والورد والورد ما او فوس الحار وفسطه
والاسسوف السراج بدر المطبوخ المعروفة من الادوية والنفور والاطلية والصادات والاسريه وما الى
مع السقف وفسطه السراج بدر المطبوخ المعروفة من الادوية والنفور والاطلية والصادات والاسريه وما الى
الادوية بدر المطبوخ المعروفة من الادوية والنفور والاطلية والصادات والاسريه وما الى
بدر وفسطه السراج بدر المطبوخ المعروفة من الادوية والنفور والاطلية والصادات والاسريه وما الى
كبر والهوى الى عشر اساس وفسطه الحار واداس صمد الكليل المذوق من اصل السور الاسماحوى ويزد بالسور في درهم المصطكي طسحا
فسطه الارز وفسطه السراج بدر المطبوخ المعروفة من الادوية والنفور والاطلية والصادات والاسريه وما الى
وحب اللبان العظيمة والاصبا العظيمة من اللبان الحار وفسطه السراج في المور وفسطه الحار والورد والورد ما او فوس الحار وفسطه
فسطه الباردين التي فيها فوس وفسطه السراج بدر المطبوخ المعروفة من الادوية والنفور والاطلية والصادات والاسريه وما الى

حتى يعود

لغاية

تخفيف

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

لا تفرحوا

تذکرہ مصنف

ذكره وفيه مصادره للعقود والصلابة ما علم والمفهوم من هذا ان كل ما له قوة في نفسه وحده الذي ينع فيه الاسر
 ومنه ان السحر هو الصلابة المتعينة اذا كان صفة الكبد معيار الحرارة ولذلك صار العلوسا من السحر الصلابة وصفتها الكبد
 على سحره ومن الادوية النافعة اليه ليس فيها السحر بل ان يولد من النار من طبع اجزاء من الاسر الدوي حري وسحران
 ويجمع بالصلابة وسحره ومن النفاذ الادوية العطرية المعروفة مطبوخة سراج الرخا في مصر وقد خلط بها الكبد
 وجعل فيها من النار وسحره يوجد صفة الكبد الصلابة المذكورة في ارباد من وقته حصره وسحره الكرم والورد
 وتجمع ما ذكر في صفة السحره ومن الصلابة والصلابة من كرمه من السحر والمصطكي والسدر والكندر والسكر
 والسكر وجوز السرو وصفا الادوية والنور المعروفة مبروكة بالمشهور في حبه والصلابة الذي في الصلابة والمصطكي والادوية
 كان صفة الكبد لسحر الحرارة وهو يكون في القلب من العالم في ان يفرغ من السحر والنفاس الساعي والكبد في الصلابة
 والرومان المبر والخاص من السحر الكرم وما المصطكي والسدر والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 بالكرم وان يكون الحرارة سحره ان طيب بالادوية والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 صفا وان يكون الحرارة سحره في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 من سحره وعطرية وفيه انصاف من الادوية اليه في السدر والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 وسحره وان كان وجهه الى الحامض في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 من الجليل والنور والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 ولكن يكون في حبه وسحره في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 انصاف في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 صفة من كرمه وسحره في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 نسبة المصطكي في حبه وسحره في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 الغير العلكة وما السحر في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 حب رافقه بالصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 السدر في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 اما الصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 سحره في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 ولذلك ان السدر في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 بادس الى حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 امر من الكبد والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 كفيه مقبضة واما كرمه في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 الاوردة عصية لا تلبث على حبه في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 هو ما في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 سدره في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 في الكبد في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 او يصنع عليه علاج في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 حله علامان السدر في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 فيما سحره والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 الكبد واما الكبد في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 ان سحره في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 ما كان من حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 الى الكبد في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه
 الى السحر في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه

وتكون
 والصلابة في حبه

يقع

ان يفرغ من السحر والنفاس الساعي والكبد في الصلابة

حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه والصلابة في حبه

حبه

[illegible]

المجلد الثاني

744
S

۱۸۷۷

مكتبة
مجمع
البحر
العلمي
بدمشق

۱۰۰

بينه وبيننا
فمنه القاصد
المراد
المعنى
التي هي
التي هي

میسادرا
المدی

11

۱۰۰

فانها

241

۱۷۹۰

اعود الى المطر والمعدة وقد يكون فيه الحمى اكثر من الشغل والادام خرا عارضا مبددا الكبد ولا علاما او ارام الكبد ووجدت في
البراري كلسا وسارفعها للسبب صفا العظم في المعدة وذلك لانها كان هبال مدد وحي حسيه وان كان في الما سارفعها
حار واما النور الصلبي فحسب المعروضه ومن مبدد الما سارفعها الاخر من بعد فان خرج من مبدد كعدا نام فاعلم انه عن
ورم وهذا الصديد يعار والصدى الكاس عن مبدد من الكبدان لكل في الحمره والدمويه وهذا الى الفصه والصفره
علاج الورم **الورم** او ما يحب عليك ان سطر حال الامساك او حال القوه والس والورم وغير ذلك ما عرّفه
ورطلب صغار صفة في الصدد فقصدا ان يكون من العسل والسكر والاقراص الفصا وان كان القوه فونه احد
ما كان اليه من الدم في دمه واخره والا فوف وسر صفة في مبدد وعلما انك اذا لم تصدق وركب الما في الكبد واسمعت
القواض الرودع او سكر ان يصطد المحللات او سكر ان يصطد الما والورم واطرد او لا يفسد
في ذلك الادام بل مانع قوي واضح وما افرا واعلم انك كحاج في امهات الى ما هو القاون في مبدد من الدم والسبب انك على
حسب ان يكون في حاتم الصلاه فما اسرع ما حب الى الصلاه ولقد كان حب ان يكون مخلوطا بالمطعم والمضج والاع
طلبه البارز وما الى امراط استعمالها الى الصلبي وريما كفاها دخول الحمام وريما في الحرف الى الكبد واعلم ان
كبر من روده اليه فيما مضى ما ورد وكذا كل من العده الى هذه الصفة قبل الريان والسفاح والكمثرى فاما من
من صفة اخرى وذلك انما يصح المبدد الذي الى المزان ولا يحب الصغار ويكون ذلك رايه في الورم ومن الكبد والنفيس
مع انه لا يفسد في اول العلوي في اخره ايضا عند وصوله الى حلقه القوه كما وصفه طبيا في الحمره وحسب الصفره الكبد
والكحاج لذلك ايضا الى ان ما رد الى مبدد العلوي هذه العله الكبر في مبدد في سائر الاورام حوافر المحر والصلابه
ودفعها ما غني عن شرح من صدد مبدد لا يخلو عن شرح الاورام الحارة لكن الحليل والنفيس وما روي القوه وورم الموص
كما في حال السوس من حال طيب كان علاج او دام الكبد بالمحمول الى علاج بها سائر الاورام مثل الصمده مخدرة
من السوس والحطه والمما واطعامه الحذر من وكان الواجب ان يطعم ما فيه جلا لا روجه وعلط وان خلط
بالحملا الادويه فيما مضى وبه يوم وعطريه كالسعد وحب الدرره والاقصه وان سيجعل من هذه قدر ما يخلط
القوه ولا يفرط ويكره العده في اوله الردع بقوه وفي اوسطه التبرك وفي اخره الحليل مع فواجر من هذا الفصل وان
كان الحاحه الى قوى الحليل ويجعل وقتها ماسه فلم يفل من حال السوس واداره حال السوس مع مخرج حمره ما عليه ان
هذا المرض يكون باكل الالعوه ويعرف له شير بطهر عليه فاما الحليل وكان الامر على ما طبه حال السوس فخذ
الحليل هو الحجاج ان سادريه في وره حور الردع وكحاج ان لا يخل عن القصر والنفويه في حاله حوصا الحليل الصم
ومراعه جميع هذا امر ذو وعلم ان هذا العصور كما هو سرع القول للحجر كدك هو سرع القول للمبدد وان كان
المصع والحليل سببا للمصع وان اسجل حلا فلا يستعمله من صم ما يردع فجميع الورم وما العسل وان كان
خلوا لا يردع فانه خلوا واطلوا وورب السدد ولقد كان في ما السعد من مبدد كانه لا يخلوا بل الردع ولا حصر
سدد لم يكن ان يعوى بصفه وحلاوه ما خلط ان يجمع ان يراه قوه والذراعه والقاصه اكثر صرا والمفصه مبدد المحر
لا يما حاص بقوه ما وجد السدد في اول المحاري في الحذر يكون مكسور القوه وبل في اجزا الغفاه في حاتم الحرف
الحاير المحل فان كان نذر العله في المقعر او سكر العله في الحذر فمحل الما في الحاتم جميعا الحور بل حب ان
يسفر عن اقرب الموضع فبسرع من الورم الذي في المقعر حاتم الاسهل الذي في الحذر من حاتم الاسهل الذي في الحذر
ان يرك الطيبه مع سمسله فان ذلك الى عظيم ومفطر حطه واما انما ان يركها منطلقا فاطرط فسقط
القوه الطيبه بل عليك ان تحل المسمسك باعد الاكثر الما بطا اعلا انما الادويه الصالحه لا ورام الكبد في
اسهل الامران كاسهال حراره مفرطه فاما القصد وما حب السكبه السكرى وما السعد وما عصار الريح
وما لسان الحما وما الكاس وما الكبد الرطبه والفرع والقوا وما الكسوف وحب ان خلط كفا من مبدد الاقصد وحب
الدرهم وافر اصلا على هذه السحه لحم الاسرار من حمره درهم ورد طاس من كل واحد درهم درهم يت من الحما ولب
سدر الفرع وسدر الكبد وسدر الهيد من كل واحد ثلثه درهم سدر الارياح وورد درهم درهم وسقي منه وور من مفاصل وان خرج
المراذه نطفه جعل فيه كافور وان اردت رايه بقوه الكبد جعل فيه كدورا وورد وان كان هبال جعل فيه رب
السوس من الكبد او من الرخص واما الادويه التي هي اقوى واصح لما لم يفسد منها من الحما المدا بالبالغ في العاه
فما الزرايع ولسان البور والادهر والكرس الحلي واللاسك كدك بالسكبه وهذا وكوها سقي في الطيبه
الاولى الا حفر في السعد سكر فامام الورد ايضا وحموضا الذي يرا السعد وكبر اما كان سبب الورم واسداوه في
فوصيه وما مع حورته من مبدد العضدان يسقي من القوه والروبر الصبي كل يوم وور درهم ثلثه اما في الادام اعلم ان الورم

فما ينبت المقهور والاولى ان يستعمل ما اللباد مخلوطا بما خلطه به من المبرد او المذكور وما السلق وجمع ما صرح وورد
وقيل الطبيعة ويسمع عند ظهور السم الحار سدا مع الزاوي وما عند البعد وما اللباد وان جعل في الاعين سمان
سدا القرم وشمعة من الاجرة والسماج وادخلت اسعج الفوية من الصدر والعارفون والبريد وجمع يستعملون الطلح
الاصفر وانا ارفقه لما فيه من قوة القصر المزمن واجفان كحل الرمد وكحل العلق وورد يستعمل في هذا الوقت من ابر
القرم ومن الاخره والسماج في الطعام والاصفر على الجسام وربما افر من اعلى من الحصى كحل الحاحه واما
الطبخ او ابل الامر وحسب سعة ان يكون الطبيعة مستمسكة فبمثل عصير ورو السلق بالعسل والماء والورد او
بالسكر الاخر وعيد الاخطاط قوي وكحل فيما السماج والقطر يورن والروفا والصبر وورما جعل فيه حقل
واما اذا كان في الخدره فحسب ان سدا بالمداد البارد من المبرد المبرد المبرد المبرد المبرد المبرد المبرد المبرد المبرد
هذا المبرد حوفا من الحصى واما هذه الادوية فمثل القوه ووطر السلق والاسارون والادوية واورا من بربر من الكبر
واور ارض اعاف القوي وسائر المددات القويه المذكورة في الواح القصر وفي باب الادوية واما الاصله والحق ان يستعمل
بانه كما على الاورام اخرى بل قايمة والحق ان سدا بها عند ما خلدت ان الورم هو الذي يندى العصارا الباردة
القابضة وعصاره بعله الحما والفرع وفي العالم وما الورم والصدور والكاور والصداد المبردة من عسل الكروم
والورد الناس والسووي ولاحظ ان يكررا سال هذه بل اذا صحت الورم فذكر ان يحدوا الصاددات هي الصاددات
المبردة من السقرط مع ادوية اخرى من ذلك ان يفر السقرط مع دمن السحر وما الورم وصدده او السقرط او المطبوخ
بالخل والماء مع خلطه مع صدار وجعل عليه سمان دمن وورم يستعمله ومن ذلك ان يطبخ السقرط سمان في خلط فيه
عصر ما وصداف كاله عصا الراعي ويقويه مثل قليل من السلس وسعد وبقوم سوي السعد ويستعمل وورما جعل فيه
دمن السقرط او دمن المصطكي ودهن الحما ومن المياه ما الاسر وما درو البهاج وما السقرط وخمونه وورم يحد صدار السقرط
المطبوخ بطبخ الاسس وادار بر من مع الى دمن من الحما جعل فيها مصطكي وناووخ والكليل الملك وورم السعد
والخلية مع اشتباهها عقمومه وسائر الكبار والدرهم من السعد ودهن البهاج والخلية ومن الصاددات المبردة صمان السلق
وصمان قلع بوس وصمان الكليل الملك وصداد فوطون وصداد دكرها في ابرها في نسخة صمان السلق والتمهات
بوجد وعصاره القوي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد صفر حرد دمن البور وادوية اخرى مع دمن
الحاحه الله وفي اخره يستعمل الصداد المصحة المجللة مخلوطه بخواص خلط القوه من الصداد المبردة من الابر
والاسارون والاسه والخلية والصبر والسم وسائر الكبر والمفرد وخمونه وورم يحد صمان السلق والاصفر المبردة
من الاسر وقوه الصنغ وحب العار والرعوان والمرو والمصطكي والسم ودهن الرمد والادوية وما خلط بها
دهن الجوز ودهن السوسن الا اذا صحت صمداء محلا او ابر الكبد مسوسا في قايون محمود محمود صمداء المبردة من السم
من كحل وصداد رعوان ومصطكي والرعوان والحماما من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل
من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل
كل واحد من هذه نسخ مع من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل
احر حيد صمداء او مصطكي او دمن وناووخ والكليل الملك من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل
سدا ان دمن السوسن صمداء الكفاه احر حيد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل
مصطكي بل او في صمداء رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل وصداد رعوان ومصطكي من كحل
او في دمن السوسن صمداء الكفاه خلطه ويستعمل واما ان كان مع الورم فما حاله ضعف وما الاصابه حسنة وحسنة
اقرص الابراس واورا من البور المبردة والعا او حوده كسل السعد وانه يرد ويكوا ولا يورم فيه وسرع بوز
واما الحبر روي واسد منه الحسنة فلا يورم من عاظ ومراحه الورم فان لم يكن يرم حصر والخصر الحبر الذي اس سمد
ولا من حسنة عاظه وور حصر في السور وحب ان يفتن بالعدا عاظه الغاية ومن البقول الحسنة والسم وورم القواذ الزمان
الخلو لمن يستعمل الحلاوة في معدة الى الصبر وحب الحلاوة وادوية علاج الحيرة علاج الحيرة
من مبر علاج القلقه وورم ولكن حب ان يكون الاسمان الادار او رعوان وما هو اصل الى البرودة ووضع الادوية عليه
مردد بالماء ولا يزال كذلك حتى يحد القليل عور البرد ويحد صمداء من السلق وما الكاكي وما السقرط او الصدل
والكاور وكحونه وسمه حرامه المصحات ما ان كان علاج لدمه ان الدسله حسا يستعمل في الحواض وحب ما يندى
ورما حار اخذ من جمع الرادع من الادوية بالعدا والاطلبة وسع ما السجور والسجور وان احر الحال القصد
صد من الناس او يجمع على الطهر بالكدور ما احس الى سال فان لم يكن يرم الحما فالواجب ان يستعمل في الادوية

حسب

الف

نشر

من كحل

من كحل

من كحل

من كحل

من كحل

من كحل

من كحل

من كحل

[illegible]

وَيُحْيِي الْمَوْتَىٰ ۖ وَهُوَ عِندَ ذِي الْعَرْشِ مَدِيدٌ ۖ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

۳۴

اکار ۷

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "الكتاب" (the book).

اسير حراسه من السله او تكون سديرا المعده و في موضعها حصصا الى العف و بها او تكون احد الماسار بها او تكون مساره
 الطحال العظمه او راسه صلبه او لسه او حاره او كره اسفراع سودا يودي افراطه الى عكس الكبد ما شتر هو
 السودا المحركه الى الكبد و يبرها او انسا الاها الله كما وصل الى الدماغ فهو من وعظم الطحال يودي الى الاسفعا
 و لو صعد الكبد ليسن احد بها كره ما كدر من الكبد و سلبها هو صا و الاخر ما بها كره فهو الكبد على سبيل
 مصادره لها و معه اماها على و لدا الدم لطيف و دور يكون مساره الكبد لبر الكبد او طرارها خاصه او لسه
 فيها و صلايه فلا كدر الماسه و ان كان الكبد فلبه به و يكون ليسن المفاو من رصها و خصوصها الحسام لونه
 منها او لا حل الماسه و الدم او لونه او الحاح و ليسن كدر سبب مساره الكبد كان لها حمار بل و يكون ليسن لها
 و اورا بها لا كدر في ذلك الحال و ما كدر مساره الكبد الامعاء فله لسر كره يكون له كدر حال الامعاء و الكبد
 و هذا بل و يكون لا و صاع المعام المحصر و السج و القولج السديرا و هو و غير ذلك في صفة الكبد و كذا يكون
 مساره الخرم في كسبها بل و صاع المعام المحصر و السج و القولج السديرا و هو و غير ذلك في صفة الكبد و كذا يكون
 سديرا و كذا في الاعضاء الاخرى المذكوره و الكرم مساره الكبد بالحقير و اعصاب الاورار و الشرايين و لكن الكرم
 المسار كان لونه الى الاسفعا في المسار كان مع الكبد و الصام و الطحال او اما مساره و المعده فان بعضهم انه
 قد يحصر الاسفعا السديرا و الامعاء في المواضع الخاليه و خصوصها الباركه و يكون مرادها المسعري الى الكبد
 و الصار بها و الدم السديرا الذي كسر ما يحصر فيها و لدا السديرا و ما حاوره بالوصول اليه و الدم و يكون
 سدا و مونا الى الاسفعا بعد مفاواه المراد في طرعي الحقول كما ذكرنا و اسفراع و هذا كلام غير محدد
 و اردنا الاسفعا كما كان مع مرض طرعي و من الناس من يرى ان اللج من غير لونه و ان الساده مع الكبد و جميع عروق
 البدن و اللج في مثل هذه الامور معهم من ام احقر من غيره و في من الطحال كذا الا و ان يكون الرقي
 اصعب من ذلك و من اللج ما هو احقر من غيره و منه ما هو ردي جدا و ذلك حسب اعتبار الاسباب المتوجهه فيه
 و في طاهر الحال و كرم ما كدره الحرحه كسار يكون عامه اصا و اللج احو و ليس ضروره ان يكون الكبد فيها
 من الصغره على ما في سائر ذلك و اسد الناس خطر اذا اصابه الاسفعا هذا الذي مراجه الطبعي حار بالنس
 فانه لم يرض ضرره مراجه الطبعي حار بالنس فانه لم يرض ضرره مراجه الامعاء عظيم و الاسفعا الواقع بسبب صلايه
 الطحال السليم كسر ام الواقع بسبب صلايه الكبد بل ذلك من حرجو العلاج و ناعلى ما ذكرنا الاسفعا كسر احد السديرا و هو
 النفس و السعال و ذلك على ما في الموضع العام للنفس و مراجه النفس بالمرامه للبله و هذا السليم و ما كدر
 بهم يوما الموت و روح الهم و اللثه لدا و الحار و في اخره و كذا و في البدن لسومراخ الدم و قال ابن ابي ابر
 من المستسرع من النجم و كذا و كذا و من غير له الاسفعا و به اما الحوليا اكل ما الحوليا بسبب برطبا الاسفعا
 اما و اعلم ان السعال في الاسفعا مفضل و صا الاسفعا كسر ان سدا و اول ما يقع فيه هو العانة و الطحال
 او الطاهر او باحبه الكسار و القطر من المعاو كان يكون طبعه في اللثه و النفس معلومه فان طبعه ناسه
 احو و مما لسه خصوصه في السديرا و القطر و الكينين و السديرا من القطر بكمعه لبر الطبعه لا ردا و طوياف
 العدا منها الى المعاو و النفس في السديرا من قدام الكرم و كذا في معرف حال موضع التنه و العانة هل في صفة
 او حمة و اللحمه بل على قوه و على احتمال اسما و سطر اصابها الصفه فسار في الامعاء و ليس طار اسار
 الصفه حرق الرخ و الرخ مع حرق موضع في و حرقه عسر البر سبب الاسفعا الذي عدل
 صا المساره السبب الواصفه ان يفصل الماسه و لا يخرج من حاجيه يخرجها فترادح ضروره و يحصر
 الى غير محصرها الضروري اما على سبيل سح او انفصال خارجيه كحرف اما كثره ماله او لسه من دفعه الطبعه و ليه
 عن ضروره و فاهره في الحار الى لفصول ان صا الطحال و لدا الباطن فله الى فيه الامعاء و كرم و فاهره و فاهره و فاهره
 و من الصغار الباطن لا يحل البر لا الكرم و قد علم ان الرخ الطبعي رما العدا القوي و الفطام و صا عن عمو و اما
 على سبيل الصغار من بعض الحار الى العدا الى الكبد فحلت الحاسه عند دار و الكبد و اما على سبيل ما قاله بعض النور
 الا و ليه و ليه من بعض الحار الى الكبد فحلت الحاسه عند دار و الكبد و اما على سبيل ما قاله بعض النور
 الى كاسه ما بها فحرج هذا القول فان القصر سوي الطير عن سريه و المصير على سبيل سريه و فاهره و فاهره
 الحار و الماسه و ادا صغر السديرا و معاقبه القوي الدافع من الحار الى اخرى عدا الماسه في تلك العروق الى
 ان يحل الى فاهره و ادا لم حرج معذ الى السريه و صا و ليه و صا و ليه و صا و ليه و صا و ليه و صا و ليه
 الاولى و احمر الماسه الى عدا طره و فاهره و صا و ليه و صا و ليه و صا و ليه و صا و ليه و صا و ليه

عاطش في الرياضة المعدلة ويقلد من الماء والاسحاج بالماء النور والكرسيه والشبيه وان يعموا عند
الحرق والظما الحامات العذبة فصرهم الا ان يسجلوا حافه وسعر نواحي هويتها الحارة وان يسجلوا النقي من
الطعام وان يمدد لهم ويحب ان يكون في اول الامر يفسد في السكندر وفي اخره بالحرق وان يسجلوا على الحرق ما
يكثر وعلى السقم وان يسجلوا في اصبعهم ومسروا في الادوية المحففة المطفة العطرية مثل السند والسليخة
والدار صبي في الادوية المطفة مثل القسطنطين والكافور والافاق من الاخر والكاميطون ويداو بدو حرق وعصاره قني
الحمار ومطوون ووروا المطوون والحاوسم والكافور الخاصة ويقع في اصبعهم الكبر وعصاره قني الحمار واصل المار
بول ووروه ويطوون ووروا السوس ويد الحرق وهذه واسا لها نفع لعلوا كاهم في الحمار وسقمهم المسه والخذيقون
والسراي الدخان القليل الرقود من السوس وما سقمهم حذر من القسطنطين على الرقود من الحمار وخصوصا بعد السقمه
الربا والبرود مطوون ودوا الكرم ودوا الكركم والبرودى وربما سقموا من الابل والواو الها وخصوصا
الابل الحامه القويه وخصوصا ان الرقود من السوس وما سقموا ووقيل من الابل والواو الها وخصوصا
الى صوفان كره وكذلك في اوال المعرو وما كان الا صوبان خلطها الحامه الاصفر ان كان المواد رقيقه صغره
وسقم من الكادف بكبر المعرو والكبد السند والسليخة وخوها واحاد صمد ممد السوس وخوها ودرام مسوخ
بطونهم مثل النور والكبر في الادوية الحارة المعرووه وسقمهم من الصنادير من الكبر السند وان عصى طوا بالخل
النور ونحوها ما عروا ما عروا صحت سوا القسه فمافيه لذه وبهويه الطسعه مثل الدراج والقهم ومرفها البروناج
المطس حذام مثل الرقود والدار صبي والرقود والمصطفى وكذلك المصوفات من القراة الرمان الخلو او السقر ص
العلامة لانه وخصان خلطها ايضا باطعمهم من الجردل والكرا والنور والحرى حمره من عيران كبر حراج
علاج الاستسقا النقي العوم العام في علاجها الحامه الحامه واصراع الفضول في لوبابا العود في السقم حراج
واصطلا البران الموقوده من حطب محفوف والاكثر غير ان يترك الماء وتفسد المسام والادوية الطوار واسما المامه
بالرقود والواو والمصاره على الحطر ويدر ووالامساع غريبه الما فملا عن شرب ما امكروا لم يكن من سقم سقم
بعد الطعام عده وممرها بران او عصى مودله العدا ويطسعه حذام او فصل علاج والرياضه الى ذكرها في باب النقي
ومراعاة القوه ونحوها بالطبوس العطريه والسوس ما اللينه والرواخ الاطعمه القويه ونحوها بالسراي العطريه
وليس كبره سرب السكندر فيها محجور وما سقمهم القدر وخصوصا فصل الطعام واما بعد عبا ورعا واما سقمهم
حدا وان تقطس بالادويه والنحو حاف وغير ذلك سقمهم ما حذر المامه وحركها الى الحماري المسفر عه واما
الفصل فحب ان حشبه كل صلب استسقا ما امكروا الا الذين هم استسقا احسان من الدم فان الفصل مع اعماهم العدا
وهي فله العدا ومع ذلك سيرا كادهم فالعقد صارت غالب الاصول وان كان في روم اعني في اوله واذا استسقا السقم
الحاسا الاسر الكثر السراي الشتر اشتكا في السرد الذي في فان الحاسن مسر كان ذلك في ذلك الدم فليصدا واما
نواحي علاج الاستسقا وان كان في دم صلب فلا يطع في امرا الاستسقا الذي الذي سقمه ولو استسقا الما الى استسقا
كان ما في مرة عدا وملا واعلم ان الاستسقا عدا الادويه احمد من البران من الاستسقا وبعد الحامه وحب ان يعر الاسر
ووت يكون حصى وان كان النور رما حصف الاستسقا فان النور بعد وحب ان يعر الحامه في مثل الاقران القامه
وان كان مقوه مثل من الابر بارس وخصوصا بعد العقل الطسعه وحب ان يعر الحصف الاستسقا البار
كل حمار ملطوف مقوم واما في الاستسقا الحار فعلى وجه اخر سقمه كذا ما واعلم ان دهر السوس والنور باعان في سقم
الربا الاستسقا واما الادويه المقرنه الصلحه لهذا الصنف من الاستسقا ان كان باردا فملا سلايه الحذر في السرد
الطعم يتبع به كل يوم او سيرا في طعم رطل من العسل في ربعه افساط سلايه في حمار بطسعه حصف السراي في ربع
كل يوم او لا قدر ملحه لسه لم يبرأ حصف سقمهم من العوم بعض حصف رصع الى واحد واما سقمهم كل يوم من عصاره القوم
اووه وقد ذكر بعضهم انه حب ان عدا الدراج منقطع رؤسها وحبها م كل احسادها في ما العسل ويدر ص
العسل الحمار لم يسي لعل او باكثر الحمار وهذا سقمهم عدى منه محاطم عطيه واكثر ما احسر ان اسقم منه فهو سقم
سقم من المماء المحصوره المتلومه وقد كان ادا في البران سقمهم كل يوم من الربا وحده بطسعه القودح احد
وعشر من يومها واصغر على اكله حصفه واحده وجهه براو سقمهم ان سقمهم غير الماعز باح
بالسند والعسل او رافيد مدرج وراي سقمهم في سيرا وقد حذرهم بعضهم كل يوم او كل يوم في لوبابا العود من السقمه
مصفا في الماء والادويه النافعه الحامه ودوا الكركم ودوا الكركم ووروا الكركم ومحمور النور بطوون حاصه وكراي
الادويه ووروا السراي العسل والبران واعلم ان البران ودوا الكركم والكافور حاد في اصرا الاستسقا البار

بوجوده واعتباره فيه حكمه شديدا واشتهر في القوامات الخامسة والعشر من كل عصوره في معاصره
منه في ذلك الوقت المعاصر له هي غير النسا والنسب وانما هو في اسو صل ما في عالم بعد كسر عه واما
من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
المعاصرة من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
في الخوف من الرباط الذي من البرادة والحق في ذلك الوقت وقبل ذلك بعض حاله من الاركار والاعلاج وهي ان يكون من عه
الخروج من عه العود قلقة جدا وعرض النسا من اسد او حاء المعاصر وان في من عه واما النسا من عه او حاء المعاصر
فقد يندى من الاصابع من الالبام وقد يندى من الحجب وقد يندى من اسفل القدم وقد يندى من حارب من عه ثم يندى من اصابعه الى
القدم وقد يندى من عه وان لا يكون ذلك في الاداء والعصه بل في الرباطات والاصابع الى بحط بالمعاصر من حارب
على ما في حال النسا ولذا لم يبق من سادى حال المفسر من عه او حاء المعاصر الى السبع السه وما عه من اصابع
ان يتولد اصناف خصام والنسب من المراتى كمال ما حلت المرحه وخصوصاً بعد النسا في العلامات التي حارب
ان يعرف من سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض
وجع من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
هنا في مع النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
الخصير من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
مطران الماده باره او لم يعلط يكون الوجع عند العليل فيطران الماده باره او لم يعلط يكون الوجع عند العليل فيطران
بالخصان راعى مع ذلك واما من وجع الوجع ولذا يراه هل هو في الحلا او الاملا ومن حال الماده الى الورم والاسطافه
او عدم الورم السه مدد على احلاط رقيقه حاره او مركبه وسر او حارب صرو ومن حال العليل فان العليل المور
الرويه الى كمال اجمع منها الكثير دفعه واحده الكبر وقد يندى من كبر من الاوقات من العليل واما عه عه او حاء المعاصر
ومن النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
وقد يندى من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
سائر النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
السيد من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
وتكون من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
لحراره السديه الى سدى الامراض مع صرع العله وقلة نيل ومدد وقلة حمرة وسيل من الوجع الى كماله واسره
سديه الى البرد وما سلف من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
بل عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر
والمره وان سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض
لهذا المراح ماسه والماده السوداء بل عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض
ولا يكون فيه غرض ولا اسر او نورا حارب الى الكوره وبل عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر
وبد منه السالف وسائر النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
سديه مع سى كلكه ومع نصر سيد مافه سحره واسباع سيد مافه سحره واسباع سيد مافه سحره واسباع سيد مافه سحره
عليها الممدد السديد من عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض
وله الاساع بالمعاجات الحاره والبارده واحلاط او قات الاساع بها مفعه وماد او واما اخر مصادره
والمره ما عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر
من الاعديه ومن الحاربات على الاملا في حلاط الحاربات وسدفع العليل من سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر
الى المعاصر وهو ما سلف من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا
وسدفع من المروحان المعجله لحراره مع سكران الحركه مافه عن النصح مع الحاربات او حاء المعاصر
والنفس ووجع النسا انه اذا عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض عه عه او حاء المعاصر او سادى هذه الامراض
شكع سيد المراح واعظم ما حارب النسا اسف من الصفر والدم وكره فيكون حمور وورم فيكون سيد المراح

من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا

من النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا

ظاهر

التي

در عاهه النسا والنسب من هو مما يعود من عادات في سبب ذلك لوضع العصور وهذه العلامات في بوزج خصوصاً النسا

بیه و قلع و دار
س کل و احش
مل اشق انتی
ر مشق لام

تذکرہ

وہابی

وهو جاد طارده هو اولى العله وحجبان تدارك غير التعليظ فانه ايضا اخف على العود والصيف لتخليده حوج الزيادة
تغذيه وتغريتها والقوة لا تنفي بغيره الكثير دفعه ولا الخلل فيه باليقار في في الشتاء الاسر العكس والقله قليل
لا حوج الى بل كثير ثم ان غطي المبداء دفعه كاش القوة وافيه به فزعت عنه دفعه والمزود زائد ردي ولهذا الجناح ان
سلطت منه من حفظ القوة وبغيره الماكر والتفرق قليلا قليلا او لافيه وحلله المصروع مع صحو القوة او لا واعلم
انه لو لا تقاضى القوة لكان الاوجب ان يظفر الغدا بالغ تلطف بكر القوة لا ختم ذلك خور واذا خارت لم يقع
علاج فان المعايير كما علم هو القوة لا الطبيب اما الطبيب فحازم هو صلا الالات الى القوة واذا تصورت هذا
فحسب ان يتظر فان كان العله حاده جدا فذلك ان يكون منتجا ما قرى سا وحذرت ان القوة لا تخور في مثل
مدة ايسر ان يتدبرها الى منهاها حاققت الشغل على القوة وسلطتها على الماكر والمشتغلا بالغدا الكشف
اللطيف التدبير ولو ترك الطعام اصلا او خصوصيات يوم البحر وان رايتا طرأ حاد اليس جاد ابل حادا
مطلبا فحسب ان تلطف في الغايه الا عند المهي وفي غير العرا حله الا بسبب عظم وار رايتا مرض
منهنا او قريبا من المزمن تلطف التدبير فان القوة لا تسلم الى المنتهي مع تلطف التدبير لكنه يلزم مع ذلك
في سبع الاضافه ان يكون او تدبير كما غاظ واخترت من المواقي المنتهي الطف وقدر في ما يري في كح
تكون القوة محفوظة الى قرب المنتهي فهنا لك رسا على الماكر ولا تستغل في غير هذا اذا علمت ان القوة هو به فرما
اوجب الحال ان يقتصر على الجاد وخو ولا اسبوعا وخصوصا في حيل او ام فان خف ضعتها اقصر
على السعي واذا اشكل على الجاد المرض فم تعرفه فلا تمل ابل اللطف او في من ان تمل في الزيادة
مع مراعاة القوة والاحتيا والذى زعم ان التعذيب والتقوية في المرض الجاد او لا به لا النظم وفي ذلك
الاستغناء عن فعله الطبيعة او لم تفعل فقد زعم في خطاه بل اذا خفت سقوط القوة والتعذيب
اولى ومن ان ابدان مراره يقتضي تدبير المخالف لما قلناه وخصوصا اذا كانت معارده لا اكل الكثر وانما اكل
يقدر ولو في نفس ابتداء الخ في اجود منه وهو وقت المنتهي لم يخل حالهم من امرين ان كانا نوا ضعفاء
القوى على علمهم فماتوا قريبا وان كانوا قويا وقوه في الذنور وظهرت عليهم على ما لا يول من استدة في
الاف وغطور العر والطوا الصديق وراغني عليهم فبالذلك لما مضى الى مصداق من الممار الازدع ومن الناس من هو موقر اللحم
لكنه اذا انقطع عنه الغذاء اضغرت وهذا ولا ختمت مع الغذاء كل من حرارته العريه توب جدا حشرة او حرارته العريه
ضعفه جدا قليلا فلا يصبر على ترك الغذاء من يقويه وجع والتم بعدته وضاع بالمشاركه وهو لا يمل هذا القيل
وهو لا يما اقتنعوا بها التعذيب ورا حيلها جوار حيل طوا عماره الريان وخودك لتقوى في المعده ورا
از جحش ان يقويه بالرفق بل الطعام وكثير من هؤلاء الا اضغرت وكلا يقتضي علمه في السبب ليس شدة المعص
بل انصبا بالمراد الى قسم المعده فاذا سقوا استنجينا من وجعها كما را كثيرا وشرا يامر وجعها كما
تدور في الغذاء خلاط صغراويه واستوب قوته فان انتظم شيئا من البوب القوا بر سكر المشايخ والضعف
والصيان من قير لا يصبر على الجوع واما الكحول فهو شديد او الصبر ولبس الشار وخصوصا المتدبر زوا
الاعضا الواسعوا العروق في الهواء البارد وكثيرا ما يخطى الاطباء في امثال هؤلاء المصنوع من وجه اخر وذكرا فيهم
منحوهم انما الغذاء في اول الامر فان اشار فوا المنتهي وعلما ان القوة تسقط عذرو وفي ذلك الوقت صرور
فكلون قد اخطا وامن حيلها ولو انما عذره في الاسلا وكان ذلك خطأ وغلطا كان غلطا دور هذا العلط
ويعرض لا وللك لطري في ان يصيبهم ثلاث فحته ومرارته وسحر لا يلاق عدم النظم ويقلقون ويملكون
ويحذرون ويظطاموا قواهم وكثيرا ما يراهم ويسمعون عالى وتقليون في القارس وتخيّل لهم ما ليس
و يفتشون في حيل شفا هذه السعلا سه لوجع في المعده وتخزن نفوسهم لتفاد المعده القاون في حيل السك
وما الشحرا ان الشحرا منه ما ليس فيه من جرم الشحرا الا بالقوة والصورة وانما يكون له مدخل من العلاج ومطعم
في النفع اذا كان فلا ستوفي الطبخ واجوده ان يكون الما قدر عشر براس كجه والشحرا سكرجه واحده وقد رجع الى مرت
وتدبره من الحشيش مؤخر الا حمر الدقيق منه وهذا هو الفرق الذي غذاوا اقل وتربط به كشر وغسله واخرجه للفضول وانما
كشر عدل ومنه ما فيه شي من جرم الشحرا ورفقه والاحب الى من هذا ان يكون كثير الطبخ جدا ان يكون طبخه نورا
بسليه النظم ولا يبلغ ان يبلغه شديدا او مثالا هذا اكثر غلطا واقل غلطا وانما جاد ويعرض له كشر ان يحضر في المعده البارا
في حورها وان كان ما خور غير مر يا حور المزاج كثير وما الشحرا قد يكون مطبوخا من الشحرا بقشره وقد يكون مقشرا او حور
السكجبر عندك الذي الشوى السكرفه في العدم يمت عليه من الحيل الشحرا في الحيل في الحيل او انما السكربا في

حد

معي

شده

بوس

لاول
الاشجار

ا

كثيره ثم جعل تحت القدر جمر هادي او رطل حار حتى يذهب السكر في الخل فيغير غليان ثم يلقط الرغوة ويترك ساعه ولا كثير جلا
 حتى يخرج السكر والخل في يصب عليه الماء قدر اصبعين وعلى ان القوام واليخ في بين السكرين وما السكر مع ما كبر في نفسه
 في الاكثر ما الشعير ولا يجب ان يبقى من الشعير على من الطبيعة بل يحرق في لها فان خفف في المعده سقي الزمنه فان خفف طبعه
 اصل الكرفس وخوه فان خفف ايضا فلا بد من مزاج من الفلفل خصوصا اذا لم يكن المادة شديده الرقه والحراره ولا اكثر في نفسه
 فقد خرج بها المهورين فليخل خل حمر ولكن اذا سقي السكرين نكهه فقطع الاضلاط وهي الفضول للدفع اتبع بعد ساعتين
 ما الكشر الرقه المذكور او لا يغسل ما قطعه وجلوه وخمره معروف وادار وارضه ان سقي السكرين عند الغليان وقد
 فرق هذا المعده ومن ما احتيج الى تقويم لطايف على من الشعير ليزيد في البرطوب وذلك اذا رأت يساعا غلبا على البدن
 واللسان وربما احتيج ان يقدم ثلثها الثلثين الطبيعية شي من التمر الهندي كل ذلك ساعتين في **معلقا الحساب**
 الحاده اما ما قبل من غير السلس والادار والمغرو في الانضاج ثم الاستفراغ باللامر بعد ذلك وما قبله المعده
 من ذلك فذلك ما يجب ان يتذكره هاهنا واما وجوه تطفه شدة الحرارة فيكون من رطل الهواء او رطل الغدا ولا طليه و
 الضماد او وبا الادويه باسكال مثل العلاب من قطوبا ولاء حمر السوسل وعمار به قلة الحما وارب السوسل في الفم ليشد العظم
 فان تعاقب خلق صخر المرض الحار لا يبقى رطبا ولا جفاف من الملهات النافعة جدا وربما انفعوا باستعمال الحقل المختارة
 من عصاره البطخ الهندى والقنا والقرع والحما بل هو الورد مع شي من الكافور انفعاعا عظيما فيجب ان يكون الهواء
 مبردا اما ان يبرده فتنفع الزحمه ويتعقب المرواح الكثيره ويضيد الجمد الكثير وان كان يتاقرير العهد بالنطين
 بالطير الحار وخصوصا الذي جعل فيه مكار المبرد في فطر الورد فيكون وجود واذا نصبت فيه القوارات والرشاشات
 وساقية ما غرسا وكان المصطح على بركة مغطاه بشتا او كان الفرس الذي ينام عليه من الطيرى وخوه وكان سر الفرس
 من اطير والخلاف والسفرجل والورد على ما الورق والتفاح والنبور والورد والبنفسج وورد مضيق اطلاق
 فيما انضوا من فلق الفواكه الطسه الريح الماره مثل البهاج والسفرجل وورد من الكبري الطب الريح من شوشة
 ما الورد والساور والخلاف فيدور عليها الصندل والكافور وقرقطين عليها شي من الشراب العطر فهو غايه ما
 يكون وهذا يدبر الهواء واما يدبر الغدا فاما على ما زار يد مع التبريد السلس في الماء القرع وما البطيخ الهندى حاصه
 وما القنا والقنا والخس الخاويه وما يصلح لتسكر عظمهم ففان تخمد من حبر السمك الجبر المنجد من الورد
 بعد تصفيه شديده وان زار يد مع التبريد الجبر في عصاره الروان الممزج بالحاءض وما الحصرم وما الموض الشافي
 وما حامض الليمون الغير الملوح وما حامض الاترج وما اشبه ذلك وما الزر سكر الى ان يبرس واما الاطليه والضمادات
 في العصاره المعلومه وخصوصا ما الورد او عصاره الورد الطيرى بالصندل والكافور ولما الكبري والمهند باع هذا
 تبريد كثر ولاء يدبر قطوبا لخل وما الورد من هذا القبيل وسطيل الكندر بالمزطاب اعظم في نفعه فانه اذا اعتدل
 كان فيه جل العلاج وربما صاها اذا كانت هناك نزله وسعال او رايه ثقلا فيمدر يد على كثير البخار فيجس ان
 يثبت على الراس ما او طيل يشغل بالاكاب على بخار الماء بحسب ما وجبه الحال وان لم يكن نزل ولا شي مما ذكرنا استعمل
 من النطول والاطلا ما شئت واضرب نطول مثل حال امتلا الراس حلت اللبن على الراس فانه ربما اخذت وربما في الراس بالهك
 واسم او فلق سطل الراس مع امتلائه ان يكون الحماض رايا ليس برطوب بل في مثل الورد زكالم نضر بل نفع وسعور من الورد
 والسكر ورطوبه الحينوم ولبسه واذا رأت ثوما او سبابا ورطوبه خيشوم قبايا والتطيل والتمرخ واجتهد في جذب
 المادة الى اسفل واذا رأت حمرة في الانف والوجه شديده فلا بد من ان يستعمل الدم من المخز وتبريد الكبد بالاضده واذا برقت
 فاما ان تصادف بالتبريد الشديده وقت التعرق والحال بل يجب ان تدعى ذلك في ما صار السيف طول العله على الهرا
 كان طول العله اسلم من حربه ويجب ان يخلط في الحما الحاره وقوع السج فانه يزيد في صفه الفوه ويشمئذ الطبيعة
 عن فصول العصول الى الامعاء وفيها عيناها الا بغلة من الفصول او ما رجعت الفضول الى الاعلى فالمر الشرايف وحيث
 والمزاجين وربما كان شراب الحماض موقوع عجب في تخثير المادة الرمنه منضج وفي التثوم ذكر عجب في **حجب**
الحساب الحاده شكل او في الاعراض التي تشبه في الحساب وفي علاجها تمام سر في بعض الحساب الحاده
 وهذه الاعراض مثل النافض والبرد والسهو وبرد ومثل العرو والكشر ومثل الرعا والمطرط ومثل الهى الحنيف
 والاسهال المصحف ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق الازم ومثل خشونه اللسان ومثل
 الفم ومثل العطاس الحار والصداع الحار والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوه والنوم ومثل الشهوه الحار
 والرديه والفواق في مبر النافض **والسهو** وبرد في ذلك تايفي للهرو فانه يصح سر عاوك
 حجاب الى يدور الحماض فيجب ان يحارض بالرفع ولا هو مما يصعد وغير ذلك ربما سكن رطبا الاطرا والالارصوه

نخه

قطر

دور باسليم
ليد باله

بهم

في التمر الهندي
 في القوارات
 في الفرس
 في المصطح
 في الكافور
 في القنا
 في السفرجل
 في الورد
 في البنفسج
 في الورد
 في الساور
 في الخلاف
 في الصندل
 في الكافور
 في قرقطين
 في الماء
 في القرع
 في البطيخ الهندى
 في حبر السمك
 في الروان
 في الحماض
 في السكر
 في الحينوم
 في لبسه
 في ثوما
 في سبابا
 في رطوبه
 في خيشوم
 في قبايا
 في التطيل
 في التمرخ
 في اجتهد
 في جذب
 في المادة
 في اسفل
 في حمرة
 في الانف
 في الوجه
 في شديده
 في فلا بد
 في من ان
 في يستعمل
 في الدم
 في من المخز
 في تبريد
 في الكبد
 في بالاضده
 في واذا برقت
 في فاما ان
 في تصادف
 في بالتبريد
 في الشديده
 في وقت التعرق
 في والحال
 في بل يجب
 في ان تدعى
 في ذلك
 في في ما صار
 في السيف
 في طول العله
 في على الهرا
 في كان طول
 في العله
 في اسلم
 في من حربه
 في ويجب
 في ان يخلط
 في في الحما
 في الحاره
 في وقوع السج
 في فانه يزيد
 في في صفه
 في الفوه
 في ويشمئذ
 في الطبيعة
 في عن فصول
 في العصول
 في الى الامعاء
 في وفيها عيناها
 في الا بغلة
 في من الفصول
 في او ما رجعت
 في الفضول
 في الى الاعلى
 في فالمر الشرايف
 في وحيث
 في والمزاجين
 في وربما كان
 في شراب الحماض
 في موقوع عجب
 في في تخثير
 في المادة
 في الرمنه
 في منضج
 في وفي التثوم
 في ذكر عجب
 في في بعض
 في الحساب
 في الحاده

أولاه

واما ما لا اعتدنا اصله الصلبة كالعظام والعصب وهذا هو الراجح منه انه يتعلو على سبيل انه يقع ما فيه من الرطوبة
المتصلة به كان في المعنى الاول سواء كان على عاز او ما فيه الدقة في الرطوبة القريبة العهد بالجوهر لم يكن القول صحيحا
والدور يقع بعد حيي يوم وقد يقع بعد حيي العفونة والاورام وسعدان بعض الدرق استداقكوا الاعضاء اصله
قد اشتعلت ولم تستعمل الخط ولا زرع قبل ذلك لم يستعمل شجر تلك على من الايام تخرج الاعضاء اصله اللهم
الا ان بعض سبب قوى جدا والسبب الواحد فيكون من الدرق وقد يكون سببا في يوم محسب شدة تعلقه وضعفه تعلقه
مثل النار فانما يقع كطيط على من احدها على وجه شجر له ويحترق في النار على سبيل اسعال وفي العفونة
والورم ينتقل كثيرا الى الدرق شدة الحية وشدة لطيف الغدافية ومنع الماء البارد وقلة مراعاة جانب القلب بالاطمئنة
والاضمة وخصوصا في امراض اعضاء مجاورة للقلب مثل الحار والكثير ما يقع فيه اضطراب الطيف لسقوط القوي
وتواتر الغنى السقي الحمر وما الكرم ودوا المسك وخوفه ولا تركب الدرق مع حمات العفونة والاورام والدرق في اول
الامر عسر المعرفه سهل العلاج وفي اخره سهل المعرفه صعب العلاج واما الدوا غير قابل للعلاج البتة الاعلانات
اما النبض فيكون دقيقا صليبا متواترا ضعيفا ثابتا على حال واحد واما علمهم مكنون ملخص من حرارته دور حراره
سوى خوس وكحوها المشتعلة في مواد في ابتداء ما لم يتركز اهدا فاذ بقي عليها اليد ساعده ظهرت بقوه ولزع
ولم تزل تموا ويكثر انحرافه في مواضع العروق والسرير وتكون حرارته مستعصية لا تنقص لكنها اذا اورد عليها القل
لمزيد واشتدت وقوى النبض واخذ في العظم وذلك ما عرض للجبال من الاطباء ان منعوهم الغذاء ما عرض منه من هذا
حار من العرض فيه لكونه كما تنمو الشعله عند اصابه الدهر والمقلع عند شدة المطاعله وهذه من كمال القوه والغذا
في سائر الجباب ليس له حاله بوجه هذا الاقار وانما يجب اضطراب حرارتها للطبيعه وهذا انقاد يكون كاقاد
سائر الحيات بعد تضاعف على ادوار معلومه بل كما يغدا في اي وقت كان ويكثر من غير شدة الشعور
بما فيه من الحراره لا يما صار من اجا للعوض متفقاً وقد علم في الكاء الاول كيفية الخار من ذلك لكننا يظهر
عند تناول في من الاغله لا شدة ادها ومن ذلك ان انتاج الحي الهم في حمة الدرق شدة اشتداد الحراره في النار حرا في الاكثر
تأخذ في بعد انشئ عشر ساعة في الخطاط وارادنا في الخطاط التي عشر ساعة ولم يظهر على الاما الخطاط اسير
الى البالي اسير فذلك دور ومن ذلك ان يركب الدرق مع حمات العفونة بقا حراره يابسه بعد شدة الخطاط وبعد
العروق الوافر وزيادة في الدبول والخاف على ما توجه تلك العلة وزدنيه في البول والبراز وان كان الظاهر الدق
وليف غير فدل عليه الضلوط الواقع في التواب فان مثل ذلك غير موجود في الدرق البتة واعلم انه مما ابتدات
دق متشبهه بالمعد ففسد من الكبد بالمجاوره واما علاما من الدبول فان الحمة اذا انزف
الى الدبول واشتدت حلايه السبر وضعف ودخره وتواتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدبول اربا بحال
فان ذلك اعني التواتر يزداد جدا وكذلك البرعه وبسر النبض من جسر المعروف بدنس القار فان كان من شدة شرا
حار كان بدنس القار مسلي ولا يكرر اعراض الدبوليه شدة جدا فانما تها الى مثل ذلك ويظهر في البواردها
سفاق وتلشد العير في العور فان انتهى الدبول اشتد غورها وكثر الرسر الباسر وسنوا حرو في العظم
من كل عضو في الوجه وتلطا الصدغان وتجد جلا في الجبهة ويذهب ريق الجلد ويكثر كان عليه عبا اقاما
واصرافا الشمس ويؤدى الى ثقل في الحالب في صر العين نحاسيه مخمضة من غير نوم وبقا الانز ويطول
الشر ويطهر القمل ويرى بطنه قد تحا والصق بالظهور كانه جلد يابس قد جرد وجرد معه جلد الصدر
فان احبت الاظفار وتقوم فقد انتهت واخذ في امقت واذا حصلت امقت ذاتا لغضاريف علاج الدق
العرض في علاج حي الدق التبريد والترطيب وكل واحد منهما يتم بتقريب اسبابه ودفع اسبابه وورما كان سبب حرها
سببا لظلا الحمر من سبب التبريد فانه رما كان سببا للجفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد بالاراض الكافوريه
والطباشير وخوها وورما كان سبب الترطيب ايضا سببا للتخشير وهو ضد التبريد مثل التبريد فانه رطوبه كبدية سمحي
فيجب ان يعي ذلك وان دعت الحاجة الى قوى في التبريد ولم يكن الا ميسا قربه او قدم عليه او اعقب ما فيه
قوة ترطيبه وكذلك ان دعت الحاجة الى قوى في الترطيب سريعه فيه كما الله والترطيب فيجب ان يقر به او يقدم عليه
او يعقبه ما فيه قوه تبريد وان كان سبب الدق واما في عضوا الواجب علاجها والاورام حمله يترك في
من فتنون مختلفة يوافق من اشتدت به الحية جدا فالواجب ان تبدأ وتسقيه اراض الكافور ومجركى شجرها في السكخن
تجرا ومع طلوع الشمس ما الشعير بالسراطين ان لم يكن هيا او بالاطمئنة او بالارمان وعند المبيت لغايت برتطونا
الم يكن مانع من قبل المعد وغيرها والتدبير المتيقن ما علمته مراته متوره ومن يقول ميرة ومرارة مثل اراض

الكافور ومن اضره مبردة ومروقات وخوها وتبريد هوام حية في الشتاء ان يحمل خنق عليه الشاوقان تبريد هوامه افضل شيء
 مثل الياسمين المصنوع المشفوف واثامه مافه ورد وكافور وصندل وحواله بارده وساهسفر من شوشه الورد
 التبخير بالعرو والحام وجبال لا يطال امساك الاضمة المبردة على الاعضاء القريبة من اعضا النفس فيمطر ذلك
 بالنفس والصوت من اعظمها وجبال على الراحه والنوم والارعه والفرح ويخفف العليل ما يقضيه وما يحزنه
 وما يغمره والجوع والعطش الطويل والاضمة المبردة المبردة عليهم ان يستعملوها العظيمة فانها تعطر نفوسا خصوصا
 على الصدر وما يليه ويكون مبردة ولا يكون فيها قشر فان النفس من الحار من الجفيف يمنع قوة الروح ان تغوس وجب
 ان يدام السدب لئلا يبقى الروح فيخرج من اجزاء كثيرة مبردة فانه اذا برد شديد لم يعد ان يصفى العصور
 واذا كان بقوا اعضا النفس لم يعد ان يحد الحجاب وغيره عن اخراج النفس تطلوه واليد المبردة المطربة منه
 اغذية لبنه وفالكهه وابزقات ومروقات وصمغيات والتشوقات وسعوطا باردة ورعه وان لا يحمل
 عليه في جوع او عطش **ذكر الادوية المبردة لهم** واما المرطبة منها فجميعها غذائية وفل عليها العلا
 نية مثل ما الشجر المطبوخ بالسراطين من جبال السراطين وجب ان يتفاد او السراطين من قواها وانما
 يغسل بما بارد ويغلى طيبا وملا من اثارها في افوقها حتى ينقى وينظف عنز هو منها بطبخ في الشجر مثل
 ما يخفف البقر مثل عصارا البقول المعلومه المذكورة في ابواب الحما والحاده مثل لوبان يزدقونا واما
 الخلق فيه يخفف شدة وقوة من الحليل فيجب ان يشرب مما ينافي الحار من مزج ما الكثر ويخفف المرطبات
 المليحة والبارد الا ان يوسل ان يكون مع رطبه مبردة حتى ان قويا فضل اثيرها على تبريد يخفف البقر لئلا توافي
 من ليس بها الا حمى ذو ولامه ولا تخطئ في الحفونة وجب ان يحد جبال اللبن وما منعه السدب واذا خشيت
 عفونه حدثت من اللبن فاسدك يرفو او شدة تخففها فاسدك عا اما الوعاء فيها بالافراس ومياه الفواكه المبردة
 واما الادوية المبردة التي لا تطيب فيها مثل الافراس المبردة الموصوفة اعني افراس الكافور وافراس البسبابة الباردة
 ومن افراس هذه الصفة طباشر طين ابيض من كل واحد ربع درهم ورد ستة دراهم من الحما والخيار والقرع والكرا
 من كل واحد ربع درهم بخدمة افراس الشرب ورد درهمين وجرده جدا وايضا يصف منه لسان الحليل فيسحق في كل
 من كل واحد ربع درهم طباشر اربعة اربعة حشائش خمسة ورد ربع القرع والخيار والحما من كل واحد
 سه حب السفرجل مقشر من البطح بنز القنار من كل واحد سبعة دراهم ورد ربع عسرم يحرق بلعاب يزدقونا
 واما المروقات والاطليه والاضادات المبردة والتشوقات والسعوطا المبردة فيجوز ان يحد منها وجودها
 المروقات يدهن القرع والخشخاش والينيلوف والخلالاف والنفسه واما المفاشر المبردة المرطبة فيجوز ان يكون
 مهيكة جدا من ادم من شوشه الورد او قنار من جبال ما يعمل بطبرستان ويكون خشوه ما لا يسخن بل يكون من جبال
 الكتان اي المنقا المنقوع في جرد الماء ويكون مقار من ادم قد مكثت ما بعد ان يكون عليها نقر من بسط الماء
 سطا ومنع تركه ويكون في الفواش بالمياه ويجار بها وتختبها او راق السج البارد الرط من الكافور والورق والورق
 والبول الرطبه والرياح من الباردة كالورد وانما اعصار الشجر البارد وعسالي الكرم وحود ذلك
ذكر الادوية المبردة اما ما كان مع برودة قد سلف ذكره في الكلام الا ان كيفية سقي الابان والمخضوع كيفية
 استعمال الابان والحام وفي استعمال المروقات والادها والاطليه وسائر التدبير وقد علمنا سقي الابان في باب
 السراطين المبردة فيجب ان يكون ذلك باقونا ولا يكون بعد كبر السن لكن الابان تمام الماعه وحسب ان يكون غليظا من
 حشائش وبقول بارده رطبه كما تعلم فانها خصوصا من الابان يطلع الدق ان كان له قاع ولا يبار عليه الا ان يمنع
 عفونه واقفه او متوقفة طارة حاصلة واللبان نافع لهم من اول الدوا والحره وكبر الشاوشا او هو الجمع
 والقانون في سقي المخص مقارب لئلا يصابوا الا في سقي من ورد عسرم درهم الى لبر وما فوقه
 ان اعان الفقه وكل ان يخطا بها شامرا الا اوص المبردة ولا ان يمد على المبلغ المذكورة السفيه الاولى والادوية
 ان اعان الفقه على المخص واما الابان فافضله ما كان قاترا الحارة كثر فيه وكان مع ذلك فقهوى البقول
 الحشائش المبردة والمرطبة ولا يكون حيث تنكض فضلا عن ان يبرد ولا يجوز ان يكون الابان خارا ولو لم يكن
 مانع من استعمال الابان البارد لم يوز عليه ولكن المانع من ذلك ضعف ابدانهم وخافتها واما في اويل امره في
 شفاهم ذلك واما صفة السدب فقد شفه ذلك مع برودة في موضع في مزاجه مكر ان يعالج وان كان صفة
 خفيفا يقع في روق الشخوخه وذلك في الافل ولكنه مع ذلك ابطا زمان موت وراعا من معه مدة لها قدر
 ما يكون الاصل فله ان يفل الدق واما ما كان فيه من حرس الابان فان الاصول ان يحد ما هو حار الى حد يتبرده

١٠٤
 طبرستان
 زعفران طبرستان

المخلوع

ان

الى النار ما حدثت البرد المحملة فان هذا البرد يجعل البرد ما يلا للما النار اذا لا ما يكون يورود المحال في المخرج
بغته وانما فان البرد يسقط في النار شبه خصب ويحمل معه النار وان كان في الارض في اليوم بل من امكان
صوابا وحيث ان يستعمل في ليل لا يسقط القوة وان تقاوا ما الشعير قبل الايزن ساعين كان صوابا وان قدم
الايزن بعد ذلك البرد على يد علم ما يستفسر ليوسع مجاري الغذاء ثم تناول ما الشعير وما يشبهه ثم
صبر ثم استعمال الايزن ليلتظ الغذاء جيدا ويستعمل بعد الايزن والحمام والتمتع بالدهان منقعه من طيبه كدهن
البنفسج خصوصا اذا كان متحدا من دهن الفروع وكذلك دهن التيلو ودهن الفروع وان استعمل بعد الايزن او ما
يكون ايجل الى سرد فليد حمل في دهن كان صوابا وان قدم الدهان وحده لم يدخل ما يبرد سيرا كان صوابا وذلك
حسب الاحتمال ولا مانع من البرد فيه واجود اوقات هذا الصنيع بعد الهضم الطعام وان امكن ان يغسل الايزن
الحار في ما يارد دفعه من غير تدريج فهو ابلغ من جهة العلاج واشد من جهة الخطر وصية بالرفق اقل خطرا من كس
المرضى فيه دفعه واقل نفقة وليكن البرد قدر يرد ما الصنف الذي هو ما بين الفأثر وسر سدد البرد وان قدر
طلب البرد على احسانه ان لم يكن ضعيفا او المبرور منه بالمال ان كان ضعيفا ثم استعمال الايزن كان صوابا وان طلب
البرد على البرد بتدريج الرطب والالوان الجيدة للحلب هي المذكورة وحسب ان حلب من الضرع والاولى ان يبيت على
لمرغ من الادهان المذكورة للبرد كله ولمفاصل واما الحمام فلا يرخس له دخوله الا اذا كان حار يعرف ولا يحمى
ولا يغير النفس ويكون الحار ما فيه دوز هو انه ويكون حرا وانما فائز حيث ينفذ ولا يودي ولا يعرف ولا يلم بكم في يده
ما به مهية للعفونة وخصوصا اذا كان ذلك ولم يهضم الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين ما يولد ان ينشط
المهضم منه في البرد وان لا يطيل فيه بل يفرقه بسرعة واذا فارقته تناول شيئا من الرطب لئلا من الاحسا الذي
لا يضر المتخذه من السعير واللين واذا عرض له في الحمام عطش سكب منه ما السعير وما الارب وبالنسبة الى الارض
ان يكون ادخالهم الحمام ثم اخراجهم على جهة لا تقب معها البتة وقد خبرنا بذلك في مواضع اخرى وسنجد
من ذلك شرطا يجب ان ينقل الى الحمام في حفة محمولة مفروشة فيها فرش مطبخ حتى يوافي به البيت الاول فينقل الى
شرفة لينة وما يصلح للحمام وينزع ثيابه فيه او في الوسط ان لم يكن حارا ولا يلبث في احداهما الا قدر النقل وانفس قليلة
وقدر نزع الثياب ثم يدخل البيت الثالث على ان لا يكون شديد الحرارة ويقوم فيه قدر احتماله الايزن هذا ما قيل في الاحت
الا ان يكون الايزن في البيت الاوسط المعتد اذا فارق الايزن النار قبل ان يبرد او يفرجه ذات طاقين ونقل الى فراشه
ومحفظه وتنشف عرقه فليناول دهن وغتلى في بعض اصحاب الدق يحسن بفرق عليهم الغذاء ولا يطعموا
شبعهم دفعه واحدة ثم ان اجود ما يقدرون به ما الشعير والشعير وضرب الحنطة المهضولة مسفوعة
في الماء الداف والالوان المصع منها ما ذكرناه ومخفض البقر في هو كثر الغذاء والماش والقرع ومن الفواكه البطيخ
الفيلسطيني وهو الذي المعروف عندنا بالهندكي والاحمر باقبال فلا يمانر باطعامه الخبز الرطب الغني
المملح وان كانت القوة تضعف لم يكن بان يطعم مروه زير بوجه مطبوخة بالكرية الرطبة مطبوخة بمنزلة البزج
والطبيخ وورما احتيج الى ان سقى شيئا من الشراب الا في وقت نومهم واما الكثر ورما احتيج الى ان يطعم مصوصا من
الدجاج والطبيخ والقهو والفرار وهو الا حاصا او في صا حاصا من لحم الجدا او لحم البقر اذا كان هال
قوة هضم وظل المصوص والقهو نافع لهم ومقوي مثل هذه الحلال وان لم يكن من ماله من ماله من ماله من ماله
الباردة الحامضة او من صفره بغير شرب واذ اتان في الضعف الى الغنى احتيج ان يخلوا ما لهم ما خور من
اضلا يجلد في الماء قليل يصفى ويصب عليه مثل جميعه ما التفاح ومثل نصف حنظل حار في سقي مفقرا
فاما الماء الداف الذي ليس شديد البرد جدا فلا مانع ان يسقيه اياه الا ان يكون مانع وذلك لما منع اما ووردون
الشراب منها ويكون البرد يمسك عفته ولا يمسك منه محتاج جميعها الى بخر ولم يظهر علاقة النضج
التي ان ظهرت كان الخواقل وكذلك ان كان الاق اتقا من البرسام او البرسام وهذا اولى بان يحرم معه سقي
النار من غيره فان الذي اذا ورد على امراض ناهكة للقوة مرضية اياها مذيلة للعظم واللمور على ضعف
فلا يطابقه على الاضعا في سقي البار لم يلبث ان يقع في جنس اخر من الدق وهو يشارك هذا الجنس في البرد
خالفة في البرد ويعرف برو الشجوخة ودق الدم وذلك مرض صعب يكون الغريزة فيه فربطه وكذلك
المال بالغ البرد والكثير قد يضرهم في كل حال ونفسد عذبة اعضاءهم الاصلية ورما عجل موتهم او نقلهم الى الغرض
الآخر من الدق في مدارك احوال سعة ان من ذلك الغنى وقد ذكرنا البرد في ذلك في من ذلك الاسماء وكذا
ان يجلد ويشارك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجته اولا ان يحرم ما يشعيرهم ما السوي او يجعل في شعيرهم

التي

مجموع الشعير
المختلطة
او خراشقة
ما يبارد

ما

جاء من مقلو او صمغ او عسل مسلووق فكثر اولين مطبوخ بالصفاء والنار وصره حتى زهر ما يتجها وخصوصا مع الجاوير
يسقط هذه الاقراص طين ارضي حمة شاهيلوط مقلو ودر اربعة اربعة طباشير كهر يا ثلثة ثلثة بزر الحماض مقشرا
حب الزاير من كل واحد سبعة يقرص به صاره السفجل وسقي الماء في غداة وعند النوم يسقي بزر قطونا عسلي
والكاسفوف الطباشير الذي فيه مقل من نافع جدا وان ادى الى تحمض عروق السج بالحقر الى غير هذا فذلك اوفى
ع د السج حمة وجرت العلامة بان يكثر وادق الشج حمة بعد تحمض وخرج ايضا شلل السبل المعتادة
ودق الشج حمة صغناه استنالا البس على المزاج من غير تحمض وقد يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الاقراود
تكون مع برد ويسمى هذه الحارة والشج حمة ودق المهر لا يدرى بعرض له في عرف الشج حمة ما عرض في ذلك الوقت
من الزوا والبس والمستور اسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان اسرع وقوعا فيه من الصبيان على انه قد يعرض للشبان
والصبيان والسبب الموفق فيه اما برز مسلول مع ضعف من البدن فيمنع القوة الغلابة عرف لهما التام كما يعرض
ايضا في آخر العمر ومن هذا الباب ما يكثر في غير وقته او على ضعف من البدن مع حمى او في حالة التثوية او عقيب
رياضة خللت القوة وفحنت المسام وجرست على اجتذاب الماء البارد الى الاحشاء دفعه او تحارقه بانه بارد وسعد
الى القلب فيبرد مزاجه واما حارة تحلل وتذيب الرطوبات فتجلب الحرارة في الخزنه وتعقب بردا ويساود
تتبع الامتفاعات وقد خل هذه العلامة الاقراط في تدبير اصحاب التحيمات فما يشهد وما يمتد وهذه العلامة اذا
استحكمت لم تعالج ولو كان لها حيلة كان للموت حيلة العلامة ماتت هو لا يدرى فيهم علامات الذنوب والقصور
ولا يرى فيهم الاشتعال والالتهاب بل يراى وجود وبارد في الملاصق ولا يكون بينهم كسوف اصحاب حيلة الدق بل يكون
صغيرا بطيئا متفاوتا الا ان شتد الضعف فلهذا النبض النواتق وخصوصا من اصحاب هذه من شرب الماء
البارد ويكون بولهم ابيض رفقا مائيا ويكون في حوالهم كاشح علاج دق الشج حمة اما معالج هذا المعالج
عذر عالم يستحس على رجاء لا يستحس وعندهما استحس كرم على رجاء ان يتخبر الحلال قليلا والفاقر في معالجته
التحسين والترطيب ومن الترطيب الامامات على ما علمت ولا يستعمل الا بعد الهضم فانما استعملت عقيب
الاكل لسيطة القوة والحقر المخذوم من الرز والاكاد والحقر المهر وسه والتب مع الحسك والباور تسجل
منه قدر نصف رطل مع او منين وحمى من زهر البان يستعمل الدلك على التغذية واللبس الموضع شدة التفرغ لم
والعسل غايه في نفعهم كما انه غايه في مضره اصحاب حمى لا و كذا غذا مرطبة سلب التفاد من ربح الاختلاف
لا روجه فيه مثل الماء ومثل صفة النبض الغمر والسراة الدق من العطر القليل المعدل عند المرافعة
لهم وجب ان يراعى الترطيب المذكور في الدق وحلط به ما ينح من الرز والاكاد والاصد وكم وطلو والافز
وغير ذلك في حساب او او ما جانشها وهي حمى الجذري وخصه في حمى الباقى قد عرض
للجوا ما علمنا في الكتاب الكلى مثل ما يعرض للمامر استحالته في كيفية ان حرو وبرد واستحالته في طبعه
الى اخرون وعرض في جزاء او يندر وعرض في جزاء الماء لا يعرض على حال بساطته بل على حاله من اجسام ارضية
خبينه متخرج به وحدث له كيفة رديته كذلك الهواء لا يعرض على حال بساطته بل على حاله من اجسام ارضية
رديته متخرج به وحدث له كيفة رديته وربما كان ذلك بسبب رايح ساقط الى الموضع الجيد او خيره رديته
من مواضع تانيه فمما بطاع اجتهاد اجسام متخيفة في ملازم او سطو موضع ما قاله لم يدر في حرو وربما
كان السبب في سائر الموضع جاريا فيه وربما عرضت عفونا في باطن الارض سببا لا يشعر بخبرها فاعتدت
الما والهوا والحماس الحارة بسد الهواء الناس اقل من افانها الحارة من الهواء الرطب لا الصفر انكون في
الهوا الناس فيكون ككل مما اضاحد وحميات صفراوية واما الواسة فيكون من الهواء الكدر الرطب والحميات
في الهواء الرطب اكثر لكنها اقل حدة واطول مدة واما في الصيف الناس القليل المطر فيكون اقل حدة واكثر
حدة واسرع فصلا وافضل الفصول ما حفظ طبعه ومدا جمعة هذه التغيرات هياف من هياف الفلك في
اجابا لا تشعر بخبره وان كان في حرو او في عوافه شيئا غير مشهور الى بينه بل احب ان يعلم السبب
الاول البعيد لذلك اشكال سماوية والقربا حوال ارضية واذا اوجبت القوى الفعالة السماوية والقوى
المفعلة ترطبا شديدا للهوا يرفوا تحر وارضه اليه وبثما فيه ويعقبتا حرار ضعيفة للهوا
بحدثة المتزلة على القلب فسد مزاج الروح الذي فيه وعقر ما حو به من رطوبة وحده حارة خارجة عن
الطبع والفتنة من سببها في البدن فكانت حمى جاشة وعجت خلقا من الناس لهم ايضا في انفسهم خاصية استنالا
ان كان الناعل وحده اذا حصل لم يكن المنفعل مستعلا لم يحدث فعلا وانفعالا واستنالا ابرار لما خلق الله من الانفال

هذا هو
المراد
منه

والخط
شربا

الروا
و

واو

ص

ب

الارض

س

وتواتر:

فرا

مستوفى

مخاض
سجاد
منور

المفتي
خبرنا
بالحمد

51

الى الخفيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا الواضحة فيجب ان لا يسجل ولا الخيام ولا الاشربة ولا صابون على العظم ويصير
 الهواء ما ذكرناه واميل الغذاء الى الحوضات وقلل منه ونكحل اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الحوضات وتناول من
 الهلام والقرص والمصوم المتخذ بالخل وغير الخبز في السماء وفي الحمر وما اللحم وما الدوا والمخللات والثاوية
 وخصوصا الكبر المحلل والخليل ما ينفعهم ومنع عنهم العفوية وما الخمر عنه استعماله التزاي والمبرود
 قبله مع سائر التذير الصواب والدوا المقتدر من الصبر والزعفران والمبرود منه كل ومبرود من درهم فانه باع
 في الجذري قد حدث في الدم غليان على حبيبه عفوته ما من جنس الغليانات التي تعرض للعصاير عروضا
 من بقايا غذائه الطين الذي كان في وقت الخل او تولد فيه بعد ذلك من الاغذية العسكرة او اومه ويؤثره الى ان
 يحصل له جوهر متقوم اقوى من الاول واطهر من الثاني ففعل الطبيعة بعمار العنكب حتى تقفه شرابها
 متشابه الجهر وقد نقص الرغوة الهوائية والنفث الاضوي ومن ذلك ما نكرو سببه امر واراد من خارج مثوا منقور
 الاضلاط بالدم خلطام حدث غليان وتشتت من ان تعرض عند بعض القصور وخصوصا الرشح عن الودع
 لاهل الكيفيات والنظام فان الجذري والخصية من جملة الامراض الوافرة ويكثر في عيب الكتاب
 اذا كثرت هبوبها والبدن المستعد للجذري هو الخار الرطب واللدن الرطوبه خاصه والقليل اخراج الدم
 بالفسد ومن الاعديه اغذيه وقع في الجذري من رجا وخصوصا اذا لم يكن معاده واستعمل عليها ادوية واعديه
 مسخه مثل الالبان وخصوصا البان اللقاح والزمل اذا استكثر منها من لم يحد هام شرب شرابا كرا او ادوية
 وكان الجذري ضربا من الجحان واكثر ما تعرض للجذري تعرض للصلبان ثم للشبان ونقل عروصه للمساخ الا
 اسباب قويه في بلدان سدين الحار الرطوبه وعروضها في الارال الرطوبه اكثر عرضة في الاندلس التامه
 وعروصه في الرشح اكثر عرضة في الشنا وبعد الربيع في اخر الخريف وخصوصا اذا تقادمه صيف حار راسو كان
 ذلك الخريف حار راسا ايضا والجذري ليس اقل تعرض في الجذري منه وفي مايلي الظاهر بل تعرض في جميع الهما
 المتشابهه الاجرا الظاهر والباطنه في الحب والاصحاب واذا ظهر الجذري اورث حله ثم يظهر
 اشيا كروس الارياور سبه ثم يخرج ويختل مده ثم يسفرخ ثم يصير حسك رطب محسلا لا لوان ثم يسقط
 واما انقل الجذري الى الفلجومي وما شرا او الى صيله تجمع المده واكثر ما يظهر يظهر له لون العليجومي
 ولكنه ربما خرج على الوان محسله رمادية وسفجيه وسود فان الجذري له اخضار والوان حمه ابيض ومنه
 اصفر ومنه احمر ومنه اخضر ونفسي ومنه الى السواد والاحضر والبنفسجي ريان وكما اذا دميلا الى السواد
 فهو اروي وكما مال اليه وهو اصل الحمر والابيض حوده وخصوصا اذا كان اقليل العدد كثير الحمر سهل
 الخروج قليل الكبر ضيف الحمر الى الحمر ينقص من ظهورها وحرونها وتكون اذ يرونها في الباب وما يور
 منها بعد هذا البض الكبار الكثره العدد المتقاربه من غير اتصال فان اللوان تنهل بعضها ببعض حتى
 يحيط برقع كثر من الحمر اذا الاضلاع او مستديره فخرية وكذلك لمضاعفه الكبار الى يكون في حروف
 الواحد منها جذرية اخرى واما البض الصغار الصلبة المتقاربه العسر الخروج فانها وان او حمر اسيا
 الامر ملاه فقد خشي عليها ان يعسر نضجها وسوء معيها حال العليل وتادي بها الى الملالا لان الجذري عاقل
 الماره ومن اصناف البري المخوف الذي يهلك كثيرا ماختلف حاله ماره يظهر وتارة سطر وخصوصا اذا
 ظهر زنفجيه وكذلك الحجج الذي لا ينقل الا اقبال منه عن ضعف قوه وعمر اخضرار عسودا
 يهلك فاركار اخضرار والاسوداد الذي يحقه بعد الابلال لا يسقط القوه بل تزايد معها القوه لم يكن يهلك
 لكنه ربما وقع في روج وما جرى مجراها وان يكون في غير جري اسلم من ان يكون جري سابو في الحما وبطرا
 عليها حتى وانما يجب ان يتقصر امر الجذري نفسه وصوته فانها اذا بقيا جديرا كان الامر سليما واذا راس
 الجذري يتناع نفسه وكذلك الحوضات فاحرص في سقوط قوه او ورم حجامه اذا راس العطش شندا والكرب
 بل والظاهر برود الجذري او الخصيه خضر فذا ان العليل بالملالا ويؤيد ذلك ان يكون الجذري من جنس
 ما ابطا خروصه وظهوره واكثر من نوع الجذري لموت احتشا او ظهورا من الجنان وورموتول لسقوط القوه
 بالسيج والاسمال واذا راس البنفسجي من الجذري والخصيه يور فاعلم انه سيفضي على العليل واذا اسرع الى بول
 الدم وعقبه ولا سوز فظهرها لا سيما اذا كان هناك سقوط قوه واختلاو احضر دموي وعنائ في مع سقوط
 قوه الحيفاشي من الجذري والخصيه وتكثر ما جذرا الانسان من شرا اذا اجتمعت المادة للارتفاع من شرا والجوهر

الرودين الخفيف
 تنظم

الحبيب

٢٥

افضل

من غير

الوجه والصدر والسطر اكثر منه في الساق والقدم وهو ردي ويدر على ما ان عظم
 من الاطراف علامات **طهر الجذري** فدر صدر ظهور الجذري طهر واحس كالاثر في رقع في الدم
 ونحو شدة في الاعضاء وثقل عام وحمرة في لون الوجه والعين ودمع واسعال وكثرة عطش وتناول مع ضيق
 نفس وكحة صوت وغلط ريق وتقلبات في المعدة وجفوف في ركب ووجع في الخلق والصدر وارتعاش رجل
 عند الاستلقاء وسيل اليه ومع ذلك كله في مطمعة **الحصية** اعلم ان الحصية كانه جذري صفراوي لا فوق
 بهما في اكثر نظائر الاحوال انما الفرق بين ما ان الحصية صفراوية وانما اصغر حيا وكاها لا تجاوز الجلد ولا يكون
 لها سكر بعنديه وخصوصا في اوله والجذري كوز له في اقل ظهوره تتو وشمك اقل من الجذري وهو اقل توقفا
 للعين من الجذري وعلامات ظهورها قريبة من علامات ظهور الجذري لكن التفرق فيها اكثر والكسب والا
 شتغال اكثر ووجع الظهر اقل من مثله في الجذري الامثلة الدموي المتدلل للعرض والموضع على الظهر فان
 تولد الجذري هو لكثرة الدم القاسد والحصية لشدة رداء الدم القاسد القليل والحصية في الاكثر خروج
 دفعه والجذري شيا بعد شي وعلامات سيالته مثل علامات سلامة الجذري فان السرخ الظهور والنور
 والنضج سليم والصلابة الاخضر والسفسي ردي وما كان رطب النضج متواتر الغشي والكسب فهو قاتل وما غاب ايضا
 فهو ردي **فصل في الجذري** ان يادر فخرج الدم اخراصا كافي اذا احسك الترابيط وكذلك ان
 كانت الحصية مع امتلاء الدم ومدة ذلك الى الرابع فادار الجذري ولا ينبغي ان يشتغل بالقصد اللطيف الا
 ان جدر شدة امتلاء غلبه ماله فبعد مقدار ما تحققت وادق ما يستعمل في هذه العلة الفصد وان فصد على
 الانف نفع منه العراف في حي النواحي الغالية عن غلبه الجذري وكان اسهل على الصبيان واذا وجب
 الفصل فافصد ايضا بالتمام خفيف فساد طر وكدلك بدخاف مثله على من يدام تطيقته جدا وكحل وجع
 ان يلقى فيما اوله تقوية مع ردة ونظفه عقل للطبوعة وتخليط للدم مثل الغنابية بالتمر المحذري
 والطبوعة والعنسية اسفد باحة وفيه تليين غير شدة وكذلك حب ان يكون مع هذه التمر المحذري
 وما يوافقه والقرعة والبطن الرقي بحسب ان يكون الطبوعة لينة في الاول واصول ما يلين به التمر المحذري
 وان لم يجبه ردة عليه الشدة مع ردة وادخر او يجرى او يفرغ الاجاص وقد ينفع ان يلقى مع اول
 ظهور آثار الجذري وزن ثلث درهم من صبا الكدر مع قرص من افراخ الكافور وشراب الطلع شدة المنفعة في
 مثل هذا الوقت فاذا ماتت العلة وجاور اليوم الثاني واخذ الجذري يظهر في ما كان التبريد سيال خطا
 عظيم لما يحبس الفضل داخل او يحمله على الاعضاء الرئسية وما لا يمكنه من التبريد والظهور وحديث
 فلما وكبر ما حدث غشيا بل بحسب ان يعين الفصل في مثل هذا الحال بما يغليه ويقتح السدد ومثل الرا
 راح والكرفس مع السكر عصارة او طبع اصول ويزور وزما شمس شيئا من الرغبر او من التين جدر جدا فان
 التين شربا الدرع الى الظاهر وذلك احد اسباب الخلاص من مطرقة وما ينفع جدر في هذا الوقت ان يجر
 من اللزك المغسول وزن خمسة درهم ومن العنبر المسحوق وزن سبعة درهم ومن الكندر وزن ثلث درهم بطم
 بصور رطل من الماء الى ان يبقى رطل ونصف وما هو شدة المعونة على اطوار الجذري ان يجر من التين
 الصفر سبعة درهم ومن العنبر المسحوق ثلثة درهم ومن اللزك ثلثة درهم ومن الكندر او سدا البرابا درهم درهم
 بطم رطل ونصف ما حي مع ميه ومن الملبس ويضع وسع منه فيدفع الحرارة عن نواحي القلب ويمنع
 الحرقان وجب ان يقرب في هذا الوقت من البنية وحسب ان يدر ويعد من الهواء البارد وخصوصا في الشتاء
 ويعمل به ما يعمل بالمستعرق فان البرد يسد المسام ويترد المواد الى اوترا وكثرة شرب الماء المبرد والتنع ودخول الخيش
 ردي جدا له واما ان الفصد رديا استداره وصرفه ما يبرز وليتو بعد وبعين وبله واد اعرض من التندر
 والتنع كالعنبر او كان عرض العنبر فلا يدر من تدر الهواء المشد وحاصة والفرع الى راحة الكافور والصندل
 وان لم يكن من كشم البصل الخيش او الهواء البارد فلا فعل وكذلك اذا كان المعونة بالسحر او بزر التبريد ومباد
 الى الخروج لا حرمه خفف من جدر الحرارة مشتعلة واللسان الى السور لا قبال والتنعين وحسب ان يجر بحسب
 الجذري والحصية تسمى البطن فان في ذلك خطر من نضج النفس على المكان وان يجر من اسبال ردي ويولد
 وفي آخره يجب ان تحفظ الطبوعة وتطعم بدل العنبر هو العنبر المسحوق سلقات بجدر او بذر العنبر
 المحض التمر المحذري العنبر المحض في الزمان والساق والحصرم وادخوه فلما ارادوه المفاظ للدم المبردة
 المانعة اياه عن الغليان المهور بما في الاول فمثل راس الراس والحصرم وماء الهواء الباردة وشراب الكبريت

[illegible]

اما على سبيل التشبيه والتأويل فاما على سبيل المبادلة والجواز فاما على سبيل المدخله والطريق واصغر الاقسام تعرفها هو
الاول من المادتين وهما كونهما من جنس واحد او من جنسين مختلفين فاما على سبيل المدخله والطريق واصغر الاقسام تعرفها هو
وهو كونهما من جنس واحد او من جنسين مختلفين فاما على سبيل المدخله والطريق واصغر الاقسام تعرفها هو
على المركبة التي تكون من غيب خارجيه وبلغه داخله وما سوى ذلك فيعدونه غير خالصه وليس ذلك مما ينبغي ان يستقر
فضل اشتغال في ما كانت السابقيه الى العفويه هي الصفراويه وربما توافقتا معا واصفا تارة يكون الماده الفاعله للحم
البلغميه اغلظ تارة الماده الفاعله للحم الصفراويه اغلظ وكيف كان فان الماده البلغميه تجعل غريب الصفراويه
اطول وابطأ اخرانا والماده الصفراويه تجعل غريب البلغميه بالصدور وما اقتضت شطر الغف مدته طويله الى شدة
اسهل فما فوقها وقد يكون من شطر الغف عرض حاد وقد يكون من شطر الغف من اقل الحماض لا يتأخر الى
الدق ومنه عسر علامه **علامه** احسن علاماها او ثقاوان كانا من غير اخرى هو ان يكون
مدته الخ في احد اليومين اطول من مدته الغف واسهل يكون اليوم الاخر اخف يوهو او اضع اصاو ولا يذكر فيما
الفسحويه في اكثر الامر مرارا لما عرض من تصاع المادتين او لدخول احدتهما او لما وقع على هذا الكون ثلث
مراد في كل سجن اعضاها والقشعريره ثابته بعد هذه الخ هي شطر الغف فان البدن لا يبقى فيها ثباتا
ويكون ابتداءها وتزدها شدة الاضطراب في خصوص اذا كان شديدا او كان تداخلا في مثل ذلك الوقت وجنود
تكون القشعريره عودا ويكون المنتهي طويل او كلما ظنت ان البدن قد سجن في الخ فهو في شدة وجدر في شدة
معلومه وذلك لاجل هذه الاعراض التي تليها هذه الاضطراب ومنتهى هذه القله في الاوقات الجزويه والكلية قبل منتهى
البلغميه واسرع منه وبطأ من منتهى المرازيه في الحارة لا يشترط الا بالخصوص والاول في شدة حدة عند
المنتهي وكذلك يكون الخطا طويلا لما يعرض من وفقات في جسمها من احدى المادتين الاخرى وقلا
بغير العرق في هذه الخ فان اليوم الثالث من ايامه شبه الاول والثاني والثالث في مدته الاسد لا عا سطر الغف من وجوه
محله وقد يقع من العادات وقد يقع من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان كثير في بلده الصفرا
وعفويه ثم ترقه وترى رياضات واستعمل اغذيه واصنافا من اكله يتدبر تولد البلغم او يكون الانسان
كثير في بلده البلغم وعفويه ثم ارتاض كثيرا وتعرض لما يولد الصفرا من اصناف التدبير او اجبر السن فيه ذلك بان
مشت بعد صبي في غلبه رطوبه او اكتمل بعد شباب وحقه مزاج وامام الاعراض في مثل النضج والبول وبروز
ما نرزم من القي والبراز وحال النخه وعلاماته وحال العطر وحال اللس وحال القشعريره والنافض واحوال الاوفاد
والنواب واما النضج فيكون فيه اقل عظاما وسرعة وتواتر ما يكون في الغف واقل في اضدادها ما يكون في البلغميه
واما التوال فيكون بطي النضج والقي فيكون مختلط من مراد وبلغم والكراز مختلط من مراد وبلغم واما حال الشجن
والنبر والعضن والقشعريره والادفاد والنواب فقد قلنا فيما مضى واما شوق الوقوف على الغالب من اللطيف
بالغالب من الذي لا ينافر ان غلب البلغم كانت النواب اطول والاقشعرير اقل والتضامط وخصوصا في النضج
اقوى في الاطراف اسرع قبول للبروز في اقل المرض وابطا في اقل ردها والعضن اقل في حرار اقل والبول اشديا
ضاو فحاجه والعرق اقل والسن اصبي واشج ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العاره وما جرى معها وان
غلبت الصفرا كانت النواب اقصر في الاطراف اسرع الى الشجن والعضن وفي الحرار اكثر والعرق اغزر وربما
ما في شدة ربه الى كمال النافض فيكون البول اشديا صبغا والسن اشب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العاره وما جرى
معها واذا تساوى الخطان تواترت النواب وكان قشعريره صفة تامه غير ناقصه ولا متعديا الى النضج
واذا كان التركيب من الداره واللازمه وهي التي تخصها اكثر من الناس باسهم شطر الغف الخالصه وكاس اللازمه
هي البلغميه كان نافض وصحف كان الماده الخارجيه صفراويه ولا معارض لها من حمه البلغميه خارجا معها
يوجب من يقض ولذنه يكون اضعف وربما تكرر فيها البرد والقشعريره حتى تغلظ في المنتهى كما تعلم ويكثر
فيما حارة الاحشا والبطن مع برز الاطراو ويكثر النضج في شدة صفراو وثقاوانا فان كانت اللازمه هي صفراويه
لم يكن نافض ولا كثير قشعريره ويكون السمر اعظم واسرع والكرب اشد وان تركبت الامايب لم يكن نافض البتة
وعرض للغف اللازمه ان يخف فيلحقه البلغميه وان لم يكن راجعه قبل جوعها **علامه** شطر الغف
الواجب في شطر الغف ان يشتد الغنايه باسفرغ الماده على الخ الاستفرغ من السمما والقفيه والادراو النوب
الزهر اشدها ان تظن ان لا تسفرغ الماده على الخ الاستفرغ من السمما والقفيه والادراو النوب
اشد ما اللباد مع الخشخيش ان كان الغالب البلغم ومثل الحمر والسرخس ونوع التمر الحمر وسرايف

ادتها

علامه

التي

الاجر

شدة

علامه

[illegible]

پیشانی

تہ

وسائر النواحي المتصلة بها واما ان يطوره طورا غير كلي بل تخيه عن المدينة ولا يقدّر ان تخيه عن نواح اخرى متصلة بالمدينة
 كذلك القول بان البحر الجيد انما ان يطرأ المادة المؤدية عن قعر البحر وهو العلب والاعصا الرئيسة وعن نواحها
 وهي الاطراف واما ان يطرأها عن النواحي ولا يقدّر ان يطرأها عن الاطراف بل يصدر اليها من سم البحر الاسفالي وكل من مرض
 زول فاما ان يزول على سبيل البحر او على سبيل التحاليل فيحلل المادة مسرعا حتى ينع بالدرج والزهدي في الامراض
 الممثلة والمواد الباردة ولا يتغير من عاها هائلة وكذا كانت صعبة وكذلك كل مرض يعطى فاما ان يعطى على سبيل البحر
 او على سبيل الاذبال وهو ان يحلل العود سيرا سيرا او افضل البحر ان هو التام المؤتوف به البين الظاهر السليم الاعراض
 الذي انزله يوم من ايام الانذار فوقع في يوم محرق محمود وكل بحر انما يجتري واما ردي وكل واصل امانا تام واما ناقص والنام
 الجيد اما بان ترفع الطبيعة المانة دفعا كلياً واما ما انتقل وقد يكون من البحر المانع من ابله امانا في الجيد فخطت واما
 في الذي فزول والبحر ناقص بنزول يومه يوم البحر المانع ان كان على سبيل ما بينه من حال التام البحر والنام
 الامار وذلك في الجيد والردى معه وليتوقع البحر التام الذي في امراض المواد الرقيقة الحارة والقوى القوية
 وليتوقع بحر الانتقال حيث تكون القوة اضعف فاما ان اعطى الاول ايضا مختلف حاله فانه اذا كان المادة
 منه مدد القوية من العرو وان كان دون ذلك من خارج البحر من العاف والافبالا والافبالا والافبالا التي
 واعلم ان الخطا ومدة الاذن والدمع من حيز امراض المراسم والنفس من عراض امراض الصدر وانفاج دم
 البواسير بحر ان حذر امراض شبر لكنه امانا من في الاكثر من جرد عاده واصدا البحار وافر بها من الفصل العاف
 لانه يبلغ نقص المادة في كونه واحداً في الاسفالي ثم في البول في العرو ثم في الحراجات والخرجات من فيل البحر الانتقال
 وقد تنفق ان يكون الخراجات اقوى من العرو في البحر انية وكثيرا ما تزول بها امراض دفعه في كل سلكه او كانت
 ربه تميش الاعضاء والخرجات في تكون بها البحار يكون من امراض المشق دما سلب وديلا ريب وطوا عن رمله وقمره وتار
 فارسي واكلة وجربى وخواتيق وقوى وكثير في البحر ويدركون البحر او في منه يعقد العضل والعصب ويحرق
 باصنافه والقوى والسرطان والبصر والغدة والقنن والدوالي واسفاح الاطراف وعبر ذلك من امراض الاسفالي
 يودي الى الجراح بل يفعل مثل اللقوة والتشيج والاسترخاوا وجامع الورل والظلمة والركبة والبرقان وداء الفسل وانه
 واعلم ان البحر الكاس من الاسفالي الذي بحر من امراض العاف واما بعين الانتقال في جفاف عذو او شيا اخر فربما
 كان بعد العافية واحداً الاسفالي ما كان في اسفل واحد الخبز هو الاسفالي ما كان في خراج وبعد النضج التام ويجيد
 امن الاعضاء الشريفة وكل المستدل يستدل من الاحوال المشاهدة على البحر الجيد والبحر الذي وكان الباعى
 اذا غلبت المدينة والمعنى المناجزة وضيق فزار الفتنة وظهور علامات الانتقاء الشديد والسلطان الخاضع بعد
 غير اخذ بخلافه فربما من اسفالي الله كاس العلامة المشاهدة دالة على رداءه حال السلطان وان كان الحال باضد
 كان الحكم باضد كذلك اذا حرك المرض علاما من البحر الى سندها من قبل وهو النضج وكل على حركته
 وان كان هناك نضج مادل على حركته ناقص وان كان نضج تام دل على حركته ان جيد نام والبحر التام تكون عند المنهي
 واما ورد عند الاخذ في الخطا وليهذا السبب ما تعرف البحر التام في البرد والسدد لان العلة تعسر انتمى وهافيه من
 كلف الخطا لها وكثيرا ما يجب على الطبيب ان يتلخ في ضرر البرد فيضج الموضع ويضرب على بطن العليل دها
 حارا الى ان يرى ان العرو يتدنى ثم يمسك عن ضرب الدهن فيسح العرق ويحفظ الموضع على الاعتدال واعلم
 ان حركته البحر في الامام والافاف الحجة من العلامة من الطبيعة ان تناهض المرض فيها مناهضة تكون عن استظهار
 من الطبيعة في احسار الوف واعصار الحال بان الله بان مرقوا فان وقعت المناهضة قبل الوف الذي مثله
 تناهض من تلقاها فها فتلك مناهضة اخراج من المرض ايتها واضطراب وذلك مما يدل على شدة مزاجه المرض وانتقال
 المارة كما تنهض عند انزال الخطا في المعدة فيحلل القى او لقمها فاحل بالاسفالي وكذلك الحال في احدا منها
 السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل تدل على ان البحر نفع في يوم ما كالمربع عشر فتقدم عليه وتوجد
 مبادي البحر تحرك قبله في يوم وان كان باجودا مثل الحار من فان ذلك يدل على ان البحر لا يكون تليما وان كان يكون
 جيدا لانه اصنافا على ان الطبيعة عوخت المناهضة فان كان المرض في باخيتا فليس من حرج ان يكون البحر جيدا
 وان كان المرض سلبا فليس من حرج ان يكون البحر تاما وبالحكمة فان تقيد حركات البحر في قبل المنتهي المستحق في ذلك المرض
 اما ان يكون لقوة المرض او شدة حركته وحدتها واما السبب من حرج نزع الساكن منه خطا في ما كور او مشروب
 او رايضة او لعراض نفساني فلهذا من النفسانية موطع في بحر البحر في في خضر جهته فان الفرع جعل البحر
 اسفاليا او قويا او بوليا والسرور جعله عرقا وذلك بحسب حركته الروح الى اخلوا في حرج وادان كان يهدم المناهضة

وفاة
 اعطانت

سالم مع الاستدلال
 على ما مره في
 الامام في اسفالي
 الباعى في اسفالي
 الاحوال في اسفالي

شبهة

عرو

بحيث لا ينفك عنه ولا يثبت معهما دون المنتهى فهو دليل الموضع وما بقيت للقول بقية انما هي في كماله
 وعلم ان الجراح لا يقع في وقت الرضا والافلاح ولا في وقت التقدير والشدة انما راقبها اقل وانما راقبها
 غائبا جاز بمرس وجالينوس مره وان فضل الجراح ما يكون في وقت المسح الخ وماتقده غير موثوق به بل
 يكون اما ناقصا واما زائدا واما في الابتداء فلا يكون جراح السه الامهك وبالجمله عوضا عما في الجراح
 في اوبل المرض بدل عاهل في تزيده ان كان محوره بدل عاهل ان كان ناقصا واما في الخطاط فلا يكون جراح اصلا
 ولما كلف بغير الموضع فيه او صالة تشبه الجراح الجيد فسوف فيه مر بعد واعلم ان الجراح في الامراض السبله
 ساخران الطبعه لا يكون حجة فممكنها ان يصير الى الجرح تمام النضج وفي العتاله تتقدم ولو لم يتحقق العليل
 من عجزه مرضه دفعه ليس على سبيل الجرح الا او كان اسفوح محمورا او جراح محمورا واما الجرح المحلص
 والذبول الممكك والاسود منها المخرجه بل ولا استقر اغاث محسوسه واعلم ان الامراض محمله في سبيلها محرك
 في الابتداء ثم يهدأ ويسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا ما يدل الدلائل على ان الجراح يكون دفع الطبعه ما هو المرض
 الى جانب في ارتفاع الماده الدهن فممكن ان يكون ذلك الجرح وذلك العنصر ويمثل الماده الى الجراح و
 اعلم انه ربما جرح ان وجب من السيلان فاما هو من السيلان وقد صرح اول المرض فان الجراح الجيد فلما يكون في السادس
 واعلم ان اصنافا من الامراض من سبيلها فان المرض الى الصحة دفعه واما الى الموت دفعه واما الى غير
 الى الصحة او يصب الى الموت فلا فلا ولا واما ان يجمع فيه الامراض ويؤول الى الصحة او يجمع فيه الامراض
 ويؤول الى الموت واعلم ان اسم الجراح على ما ذكره من بعض اقواله مشتق لسان اليونان من فصل الخطاف
 الذي من جرح المتجاذب او المماحيد غير الفضاة على الاضربا انه انفصال وخروج من العجزه **علامات الجراح**
 ان الجراح بدت فانه ان كان وقوعه للملح في الممارا وكان وقوعه مظهرا في الليل
 احوال وامور هي علامات له مثل القلق والكرب والتحمل والتقل واضطراب والصداع ووجع الرقبه
 والدوار والسدر والخيلاد من العن والطنن والرقى والحكة في الاقر ويغير اللون في الوجه والارنبه
 دفعه الى حمرة او صفرة واصلاح الشفه والعثان والعطش والجفقان ووجع في المعدة وضيق
 النفس وعسر بصره وانفاسه وثقل الشرايين ومدا فيهما ووجع واصلاح ووجع في الظهر واختلاج
 في العضل ومغص وقرقره وقد يمرض بغير ذلك عليه ويعرض في وجع اعياي ويغير النبض عن حاله
 فيدل عليه والعلامات اللبليه اشدهم انما به وقد يكتب بسبب الجراح اشباكان من شاذها ان يستقر
 من دم طمث او بواسير او اختلا ف فيدل على ان الجرح قد خدش باختلاف في الجرحه والسبب في ذلك ان
 الماده الفاعلة للمرض تغير اعراضا ودلائل تدل بسبب حركتها باختلاف الماده واما السبب
 حركه الجرحه اما الاختلاف بسبب اختلاف الماده فمثل ان الحركه من الماده اذا كانت الى فوق ثم تلت الى الابل
 من نوع المرض ومن السيلان وطرح وغيره ان الماده دمويه يوقع الطبيب الرعايه وان دللت على انها صفراويه
 يوقع القى في اكثر الهم الا ان يدل في ابل اخرى تحصى بالرعاف في كثير من ابلوا خمرانه بالرعاف ايضا وسفوره
 خيلاد صفوانته والرعاف الطويل ربما استأصل مواد امراض حميته وغا في الحال واما بسبب جرحه الماده
 فلا انما اما ان يتجمل نحو الجرح على الاعضاء الرئسيه هو ان يلبسها من الاحشا فتجدر افاقه افعالها ومضار الجرحها
 مثل ما تعرضت لاجه الدراع اتصالا الدهن والصداع وما ذكره ما معها في ناحية القلب كحماها وسود
 السهر وما ذكره ما معها او اما ان يحرك نحو الاعضاء ويكون ذلك على وجهه فانه ايا ان اخذ في الارتفاع من
 كل جرحه ويغير فتكون في جميع الطاهر وهو العروق واما ان اخذ نحو جرحه واذ اخذ نحو فرما كانت الجرحه
 حيث اذا سلكت لم يكن يبر من العروق والاعضاء الرئسيه مثل الجرحه العاليه فان الماده الموضعه في الجرحه
 على نواحي الصدر والاعضاء التنفس وعلى نواحي الدراع فتجدر ايضا اعراضا مثل اعراضها لو لم تكن من دفعه
 بل خاصه وربما كانت الجرحه نحو اعراضها دون الرئسيه كغم المعدة عند قصد الماده المنذره بها الجراح
 ان تدفع بالقى او هو من الرئسيه الا انما حاله كالموت غير متاثيره بسببه الى الفساد كما تارك الى نواحي الكبد
 فتدفع من طريقه الى السيلان والممران ومن كل جرحه موضع دفع كراي كما في المعدة والقى وباحه الراس للرعايه
 ووجوه وباحه الكبد للبول وباحه الامعاء لسهال واذ كانت الصوره هذه ولا يسعد ان يكون الجرحها
 في جرحه عالته تدل على ان المتوقع من ارتفاعها كاس من ذلك القليل ان كان الجراح الموضع جرحا او عالته
 على نواحيها الاولى من جملتها الرده على ذلك العنصر ان كان الجراح بدوا وما كان سبب علامه واصله مثلا

سواء

سلام

الذهن

عليه

حيث

2

حاشية
طال
كفر

دل

وقوع وضع في فم المعدة او عتياز وحب العايد وحقان وانضغاط من النبض والخفاض وخصوصا اذا اصاب الطبل
عقب هذا تافض وبرد ووزن الشرايين فاحكم انه واقع بالحق وخصوصا اذا كاس المادة صفراويه والحمى صفراويه
ليس من المحرقه وخصوصا اذا اصفى الوجه وهذه الحاله وسقط اللون وكثر ما جلت اليه الواقع بعد ثلث ايام
وضع المعدة من الصبيان لضعف عصبه تشجأ في النساء لعداها رجا مفر وجوار خام وفي المشايخ لضعف
قوام امراض مختلفه الانتشار المادة المتحرره فيهم وانما ان قارن فكل قدر في حمة الكبد او حمة الطي المر عر
وضع وان الطي الشايل الاعلى ايضا عروق فيه تقارب حمة الانف وعروقها وان اتصل بها وراى العليل خيوطا
حمراء ولا يباري واحترق الوجه جلا او العن او الانف او جانب منه وسال الدمع دفعه وشقق النبض ومراج
واسرع انساط واحتل الانف وكان اشتعال الداس من رجا جدا والصداع ضربات فتوقر عفا حمة اذا
دل المرض والسعال والحمى وسائر الدلائل على ان المادة دمويه على ان الصفراويه ايضا قد يجرى بالرعاف
وتزيد لك ببارق وخبايا وتضيق خيطيه وناربه صفري امام العين فكثر ذلك على المحرقه
الصراويه وقد تلبس حمة بوج الشعاع وحكة الانف على ان الرعاف يقع من المخ او الام او الاسير او من المتحررين
جميعا وقد عين هذه الدلائل ايضا برصيه يوم الاحد وبوسه البطن والجلد وقد يدل السرفار الرعاف
المرقا عن بعض مرضى من سقذون التلثس وقد عين هذه الدلائل ايضا اشتداد الصداع جدا فوق ما يوصيه وقوع
القي مع الام اخرى واشتعال وحمى ويكون الامارات اخرى جيدة ليست علاما قويه وفي مثل ذلك فتوقع الر
عاف لا بد منه حكم في هذه العلامات المساركة المذكورة. **ولخاصية من العلامات المساركة المذكورة ما**
هو اول الرعاف مثل الدمع والطين والصم ومذاق الشرايين في احدى جانبي الكبد والطحال من غير
وضع واشتعال الداس ومنها ما هو اخفى بالقي مثل صنق النفر ومذاق الشرايين مطاها من فم واكثره مع
وجه في المعدن مواعيد صنق النفر الدخيل في علامات الرعاف اما بعرض عند استعداد الطسعه للرفع
الرعا لسبب ان الاجود ممتلئ ويندفع مادته الى فوق فيزاحم اعضا النفس ومن العلامات الخاصة بالقي والقي
عاف ما المجرى في احداهما مقابل للمجرى في الاخر كما ان خيل شعاعا يرافقه من علامات الرعاف وتقلبها
خيل الظلمه والغشاوه من علامات القي فحمة الوجه من دلائل الرعاف وبها يلحق سقوط اللون واصفراره
من علامات القي وربما لم يكن كذلك مثل اصلاح السه فانه من علامات القي ولا مقابل له من علامات الرعاف
وميل حكة الانف فاما من علامات الرعاف ولا مقابل لها من علامات القي **علامات ميل المادة الى**
الحمى اذا صار النبض شديدا لموجية وكان امساك اليد على الجدار يحصل تحتها وداوه ويصغى حمرة ويجد بخوف
الجلد مع ذلك اكثر ما كان واشفاقه واصفراره اكثر ما كان وكان البول منصبغا الى غلظ وخصوصا اذا
انصبغ في الرابع وغلظ في السابع فاحذر عرقا تكون وكذلك ان عرض في مرض من من تافض قوي واشتد
بعده لخم والقوه قويه والعلامات حية فتوقع عرقا ولا سيما ان قل البراز والبرور واستمر عليه وبالجملة
فان طيات المحرقه لا تالم بجرن الرعاف بحسب القوي وقدمه التافض فان يرى المريض حاما او انطوا استعدادا
له في منامه فهو دليل عرق وانصبغ البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تخرج من طريق العروق وذلك الطريق
اما العروق واما البول فينقل ما قلنا ولا يجب ان يتوقع عرقا مع اسطلاق من الطبيعة غالب ولا بد
في الاسفل المتوقع بالبول ان يكون هنالك تذبذب لجراره وانتشار واستظهار وقوه قويه **علامات ميل**
المادة الى بعض الجوانب يدل على ذلك ثقل المثانة واحتباس البراز وفقدان علامات الاسهال التي تميز
كرها وعلامات القي والرعا والعرق الذي ذكرناها واعلم ان حرقه الحليل مع ثقل المثانة وسائر الدلائل
دليل قوي على ان الجوانب بالادار وقد يدل علم ثوران البول وغلظه في سائر الايام ووجود البرص فيه
وربما عرض الادار على دلائل البراز وغلظه في ايام البراز واعلم انه اذا كثر اجتماع البول المثانة مع ثقل
انطلاق البطن وقلة العرق في ذلك الوقت او في طبع الغليل وهذه اعضاءه وجسودها هو فتوقع الجوانب
بالبول دور الاختلاف والعروق وخصوصا في النساء **علامات ميل المادة الى طريق البراز** على انه
حسب الفضل اذا علم انه ليس بدوي واذا علم انه مع ذلك كثير فهو كثره من علامات حمى البول ومغص مجرى في مع
البطن وتقلب اسفل البطن وقد يدل علامات القي باحد وجهين واسفاح حالب وكثرة انصبغ البراز
من قبل ومجيئه اكثر من العاده وعلو ما دور الشرايين وقوة وانتقال قشره الى وجه ظهر وربما كان ذلك
ايضا للدراية بمراد البول فعرض دلائل البراز خصوصا في عليل عسر البطن صلبه عاده صغيرة المجتبه

[illegible]

احوال و امور
 به این اشکون نقادان
 به مراد از مراضی فی الافراد
 فی الامور

في الماء البارد مع دهن ورد وافصل دهن الورد ما كان من الورد والرب فان الرب فيه خلل ما او الى العود المطبوخ
 مع الورد او الى المرداس مع دهن الورد فالرب يجمع هذه وما خرى يحرقها اسحق الدار فانه سدن المواقف
 في الاسود والاسيا والسرخ والفسك والكرفس والمادروج كذلك وكثيرا ما سكر الوجع سراج حلو مخلوط بدهن الورد
 عبق العنب وفلفل سمع على صوت او صوت رواقا من راق الصفع مع راق السبا والسقم مع سمع سراج قافق
 او صر ومانان والزعفران يخلط لسكر الوجع فاذا راب الورد بسكر طرخ والجراح فدع السرد وصد في طريق ما
 ماسم ويغم فاما اذا اسقى الورد فلا تد من من السب والناويج والخط ويزر الكمان وكوه بل من المراهيم
 الداكلوب والاسلمقوب وفي مرم الفلوطا رخصف من عرجوع وكذلك صلح استعماله عند سكون اللهب
 من العلقوب وصلح اذا لم يفر الخلع والاحودان يصنع عليه من قود صومع مع سراج فاص واللم اول
 حله الى الخفيف من العصب ان اللجم العصب رجوع الى مزاجه يخففو يسر واول اللجم حاضه اول سراج
 وكثيرا ما يغ الخلع الى السراط قبل السمع وكثيرا ما يخاج في صلب الورد من العصور الشرب الى السرس الجوانب ثم
 يعالج ذلك ويغم واما خاج الى البصر من الورد والخار فليصير سرج وطوبار اسنه وباطط فباد حواله ولطال
 الاطليه والصاراد بالترسه فان الاصنع موله **الحمرة واحنا فها** يدعوي اساد الحمرة واصافها في
 الكمان اول والي بها ممر عن العلقوب الى الحمرة يظهر حمرة واضع والعلقوب يظهر حمرة حمرة الى سواد او
 حمرة واكثر لون دمه يكون كذا في الغور وحمرة الحمرة سطل بالمس عن كان فيمنص مكانها سب لطيف فاده
 للحمرة ويقر فها م يورد سرعه ولا كذلك حمرة العلقوب ويترك في حمرة الحمرة زعفرانه وصفه ولا يترك
 ذلك في حمرة العلقوب ولا يكون ورم الحمرة الا في طهر الخلد والعلقوب عاير اصا في اللجم والحمرة الخالصه
 يترك ولا كذلك العلقوب والصد يد سقط ويقل ذلك العلقوب والخالصه لا يدافع البدر والعلقوب يدافع
 وكثيرا ما يده الدم على الصفر اكان المدا فعه اطهر الوجع والصران اسدو الحمرة خلب الحما اسد من العلقوب
 وودلغ من حراره الحمرة ان يحرق البشرة قصير ما سمي حمرة ولا كذلك العلقوب طيس البهاب الحمرة دون
 البهاب العلقوب بل اكثر لكن هذا العلقوب والخالصه سب البهاب يكون البرف ذلك وجع الحمرة اول واكثر
 ما يعصر الحمرة يعصر في الوجه ويترك من راسه الورد ويراد الورد ويسط في الوجه كله واذا صلب الحمرة
 عن انكسار العظم تحت الخلد وذلك ردي ويدعوي الاصلا سراج العلقوب والعلقوب به الحمرة في غير
 هذا الموضع **علاج الحمرة** حب ان يسفرع البدن فيه ناسبال **علاج الحمرة** حب ان يسفرع البدن فيه ناسبال
 واما سفع الفصد فحدا حشر ما يكون الماده من الخلد من فاما ان كان عاير كسعه يعلو رما حشر في ار احش
 الى معاودة الاستعمال بعد الفصد فغل وذلك حب ما تخم من المادس ثم يعل على مرقها بالماء راد الفصد
 المعلومه في بار العلقوب وصب الماء البارد ويقل ذلك حب سحر اللور فان المحصه سطل مع غير اللور
 ويصا به وباطله وان السرد في الحمرة او حسا ان اللهب والوجع الالهالي فيه الكرو والاسفرع في العلقوب
 ان الماده فيما اعصى واعلط وحب ان يكون ممر لانه في الاساقوبه الفص كاد يترك قبضها على يدها او اما في ريد
 الاسيا فليكن يدها اسد من فصحها ولحدر مع ذلك اصا في يدها الماده الى عصوا طر او الى عصو سرجو لحدر
 اصا في اسود العصو ويكدر واحد في طر واهصاد واد اطهر من ذلك احد في صدر واهصر والسرد
 فان كان الحمرة نابه على الخلد عول حب الرصاص مع سراج عصع على من السلو المعلى السراج ويعل
 ما فيه خلل وخصف قوي مع سرجو ذلك سراج حدر الصوت العس الحمر من عرجان عس ويرا عس
 رها ووصو تخم فليح تصوير ملة السمع خمسة عشر درهما حب الرصاص سعه درهم ماء العسل المحلول
 بالما خمسة عشر درهما دهن الاس خمسة او او واصا حب منه درهم محدر حب الرصاص بماء السداد ودهن
 انورد وسمع **التملة والماء** سبه التمله سبه او سور حرج وحب وروا سراج وسمع وروا حرج وروا
 كلب وودعرو سب كل واحد من ذلك ولور التمله الى الصفره وتكون مله مع قوام يولوي وسيله وهي
 في الاكثر مسعر صا اصل الاصره فيه سم او وورود في لور مسدوا اصل كاه مغلو وحب كل ملة
 كغم التمله وباطله فان كرو ورجلا في ساع اعصره في ملة لكره حاور سبه ومه اكاله على علم
 واد اصا في قودا وتفتت حفت باسم البعس **علاج البها** التمله وما خرى يحرقها اسحق الدار فانه سدن المواقف
 فليسفر الخلط على ما حب بل عول الفرج يابري علام موضع اخر بالفرد او من الموضع نفسه ولا يترك
 المله الا بعد ذلك وما الحسن السهموا نافع في اسفرع ماده التمله وخوها فاما الطر والي يعالج عليه

٢ الحمرة من
 الصفراء

التبتة فان لم يحفظ فصل الجوارح لم يكن فعلها فعال الشرح السبع لم يرد ولا تلخ ان يحجب من المجالس التي فيها ليس ما ايضا
 المفضل الصفي والذين العنق ودهن الجوارح السوس والفقه والادان والدمعة والروفا والظن واحدها اولها عتقا
 وصفافا وامثري طوبه والمصطفى ايضا عارف المذكوره ودهن الجوارح السوس والذين السوس والخروج منه من الخليل
 والذين معاهما هو وقوف الجوارح ومن الملسا ان يوضع على السوس وعكر لطل يعلى ونصب بعد الغلا الحسد عليها افعال
 الخليله وسبعها ومن الادويه الحسد له ذلك ان يوضع في الجوارح واصل الخيط ويحدها بها الطوخ وان كان معها ما يصبه فخواجذ
 واصا ادا ظهر لس فحجب ان يلطخ باسج مخلو بخل يصف اما كسرم ثم عاود اللسان او قده جاسر او يوضع قده وانش
 ومعل سحر الجوع ولب يدهن الجوارح السوس مع سحر لعاب الخليله والكنان ويحدها كالمهم ووسخ الجوارح من
 الادويه السدده السبع ادا وقع في مرامهم الاورام الصليه فان لم يجد وسخ الجوارح اسعجل يدها لخطمي والمطرون ومن الج
 صده الحسد في وقت الخليله الاصماء الى الجوارح من مذكراته وصيدا تاسر وقوباو وان كان التورم سديرا العلط واليد
 من الجمل فانه يقطع ويوهن قوه العصب وخصوصا ان كان عصبيا يكون اسد حله عن الماده وسد لها الى السبب الموتر
 من خارج ولكن يجب ان يكون استعمال الخليله في الادويه في اخر الامر دور اوله وحين يقع المبالغة في اللين ومعها
 فمراف لللين ويوقى استعمال الخليله وادام من الخليله امر بالعصب ويحذر احراما يكون الطبيب على استعمال الخليله هو عند
 ما يكون التورم في عصبه من قبل ما يكون الطحال وقد يطل في الموضع بالخل ويحدها ثم يبع بطلا من الجوارح السوس من الاسود
 بالليله الرقيق ثم يداقوه ثم يمدح الى اللين ويجب ان يستعمل على التورم الدهن الذي لا يمتزج وهو قو من اللين
 وخصوصا الدهن السبب المحجب من السبب الطب وما كان من الصلابة او اوبار والعصب فليعلم الملقطهات ومن المعاي
 خاد الخليله لذلك يحجب من الجوارح الجوارح الجوارح واصا ما يحل الخليله واصلا ما عده اما راسا او حجب ان ساع في السحر
 والمداخن من بطن العروق وما يطل في الما راسا من السبب ما يحل ويضع ويجب ان يوقى استعمال الخليله في الادويه
 اللطيف ويصل الى السوس ولا يشد قوه العصب ما يراط وهو في الاسود الذي يجعل استعماله فمراف في اللين وادا
 اسدى فحجب في العصبه كسركا يطل في الحسد بالادويه الموائمه وذلك في العصبه التي اسلم من الله حلاله المقام
 ويغرض في المقاصد انه منع كركل المقصود بالسهوله ولا يطل الخليله وما كان عصبيا منه حذر ما ورم كان
 الجوارح والعلاج ما علمت في الجوع صاير ان السمار عده سديره مصاعل راس المسامير وكثيرا ما يعرف من
 السحج وبعد الجوارح وعقب علاجهام بكرة الحسد وهو كركل في الخليله في الاسفل عروضا مع السحج فحجب
 ان يسوعه ويخرج او يندفع باليد دائما ويلزم الاسر بركا حجب لا يمكن ان يخرج وكثيرا ما يطلع صار سطاما
 في السحج السحج ورم سوداوي ولده من السودا الاحمر في عروقه صفراويه او صفراويه صفراويه احمر
 عينا السحج عن الصفه العكري وبارو السفروس يله مع وضع وحده وصران ما وسرعته اريد ان يداق كسره الماده
 واسماح لما يعرف من تلك الماده كالعلبان عينا صفاتها الى العصبه وبارو صفاتها الى العصبه الى العصبه
 الذي هو فيه كركل السحج ولا يكون حجب كركل في العالج في بال اسود وكوره وحصره وقد كاله بان العالج
 من صده يكون اسدا في الخليله الصلص يكون اسفا لاس الجوارح وبارو السفروس الجوارح له حسابا وذلك
 لا حصر له السبه والبر ما يعرف من عروقه الاعضا المحلله ولذا كركل في السحج في الاعضا العصبه اصا واول
 ما يعرف من كركل في الخليله فانه ادا ظهر السحج اسكرا من اول ما يطل في السحج في الامر ثم يطل في اعلا مده واول ما يطل
 في الاسد يكون كركل في صفه صلبه مسديره وكده اللون في احمره ما ورم السحج ما هو سديرا الوجه ومنه ما
 هو طيل الوجه ساكر ومقتدري الى البقره من سوداويه حراوه الصفرا الحصبه وصرها وسه باس لا يفرج
 ورما اسفل الوجه الى عروقه البقره ورماده الى البقره علاجه بالخل ويحدها سفاها العلط واصل
 وسه ان يكون هذا التورم سحج سحج الاصا من راسه اما السديه بالعصبه كسب السحج ما يصبه واما
 لصوره في اسديره في الاكثر من خروج عروقه كالارط حله فيه العلاج الذي يجب ان يوقع من علاجه
 ادا اسديره ما يمكن ان يمتزج على ما هو عليه في اسديره وان خبط في السحج وقد سقوا الاحصان ان يدا
 الطسدي واما السحج في الاكثر من الباطن سحج في عروقه يكون الصلاه منه على ما ورم السحج في الاكثر
 فانه ان حجب في ما ادى الى الجلال وان لم يداق في ما طال المده مع سلامه ما ورم اصلا في الاعديه
 وجعلت مما يرد ويطب وتكون ماله هلاكه ساهما في السحج والسحج الرصاصي وصفه السحج ثم من كركل
 ذلك يدا كركل حراوه في عروقه البقره كركل في وضع وما يحدها من السحج الرطبه في البقره واما حجب السحج
 المصغر القطع ان يمكن ان يطل في ما يمكن ان يطل في السديه الاسديه المصغر الى طاقه يقطعها

مع دق العودين بعد غسل وعسل وما الكرم من السيل المناسبه له وور الاذنيه النافعه له وور
 الحار من النور والحر والبرق والبال والمساوي منها والذهب القوي وور ما في محارها ٢٢٤
 الفاعل لها الاول مع الطبعه والماري حلاط عطر سوداوي اما السعال سوداوي بلع من حرا اذا كثر في الدم
 وورما حصر في الدم ٧ اصفاه وكثره وعدم اسباب المعفن السجل في سرور وور وخصوصا في الور والصفار
 مع بعض الدم في امبالها القليه وور من الامبال الحارصه التي هي المار كحفت اسرع منها الى ان يعفن سعالا لم
 ان الدم حار في جوهرة حرا وور ما اسببه وور كثر فصار سببا لا سببا له مراح ما في العصور المحاور من الحد
 في مراح ما من قسرك وور قسرك الما لان اسبها واطل ما في كثره من قسرك الاخر وور ما في الكمار العظمه الروس
 كروس المسامير المسدده الاصول مسامير الطوال العفوف وور ما من الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره
 ان يصر عينا وسواد اسف عورده محتمل العلاج اما الما حره الى بعد الدم بالعصر وور ما في استفرغ السودا فامر
 لا يصره اذا كثر العله وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره مراح او ما العلاج
 الموضع في كادره وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره
 الموضع الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره
 مراح حرا حرا وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره
 والقوي وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 القوي في الطلا الما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 النصول واللبوس وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 اسفطه وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 والخلب والمرا وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 حصره وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 يور وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 يور وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 نحو يورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 وحصل عليها السمي بعد الفاعل وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 ثم عود الى ان سمي سقوطه وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 فطعمها بالموتى اعوم ما كثر مع مراعاة سمي الخادم ذلك الموضع الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 ام وكثره سمي سقطه بعد ذلك ما في في الكور وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 علاجها القطع للما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 ثم يبع السمي السقوط الى يظهر على الخلد والشفه والاطراف في حذر الدرع كل موضع سمي جمع
 لسقوط السمي في الخلد في تسفوف ذلك السمي اما مراح مراح او وور ما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 محقق او وور ما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 عذرا من تسفوف وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 الكريسه والعفوفه وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 عامه حبان سمي ار كان حلاط ردي وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 الى اوفه وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 السهم وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 المعروفه والاعوج والروا الرطبه والظفران وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 الما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 كثره الخلد ونسبه وتسفوف وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 طبعه والسحم والمخاج وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم
 السمي والعفوفه وورما حصر العفوف وكثرت الدم الما لبحسب سمي طوموس وور ما من كثره وورما حصر العفوف وكثرت الدم

في كثره السمي السقوط

في كثره السمي السقوط

[illegible]

[illegible]

وذكر في السور على احواله فاذا احمر العجز كان خفاشوا يخرج ويحرق في مبالغة في رطل من العيشة المسمومة
وساقل منه غدوه وعسبه ثلثه كفوف **روايت** يوصد النحر ويغسل بالماء بعد ان يسهق فيه ثوما ولبنة وجذ
وبل بالتمر ليا روتا وبلغ ودرنا شجر وبلغ عليه اربعة اصابه كور مقسر ومسله حور ومسله سكر ووجدت
اليوم ودرن خمسة درهم وهوا سبعة اناكاج وعسل العسل والخس والتوب وكم القمح والمياه العذبة
ففتشور في المعالجة فوطيه ذكرها في كتابه في باب من المعده وارجع اليها وهوا ايضا يسهق ان يطول بالور
كل اربعة ايام او يبله على العجز المعلوم ومن ذلك **المورد** في حرقه للمورد في حرقه من رطل من رطل
الاصفر من كل واحد درهمين ودرن حبات الصوبر من كل واحد ثلثه ثلثه حبة السمسم ودرن اربعة سورجان
السم عاقر واما ولجان يهرق من رطل واحد ودرن حبات الصوبر ودرن خمسة درهم الحبة الصامكول ووجدت
سبع الحبة في اللوز حرقه من رطل خمسة في الطل وبقاى ويسود ويحط الحبة وبلغ عليه من سم السم
عسره مغافير ويسقي منه ثلثه عسره وثلثه عسره ويسقي عليه اللوز **احمر** حرقه من رطل
الخميس ودرن الباقلي والباخواه من كل واحد حبة كسلا حرقه من رطل واحد ودرن حبات الصوبر ودرن
يهرق في السور وكمف في الحبة حرقه السمسم ودرن حبات الصوبر او حرقه من رطل واحد ودرن
ويحرق في الطعام **سرا** حرقه من رطل واحد ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر
السبه ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر
في السوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر
المعلوم ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر
الدوا والمهرج واما الحرق في كل حبة خمسة اناكاج في كل حبة خمسة اناكاج في كل حبة خمسة اناكاج
مركبه ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر
رطل الله ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر ودرن حبات الصوبر
جمع كل كانه وهرق في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
السور حرقه في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
من كل واحد اوقيه وحبس في وسم عليه في سمه عصبه كاندرا واكل السبه او السبه او السبه او السبه
الفصل **الممكن** في كل حبة خمسة اناكاج في كل حبة خمسة اناكاج في كل حبة خمسة اناكاج
العدا الله وحبسه عليه وحبسه عليه وحبسه عليه وحبسه عليه وحبسه عليه وحبسه عليه
هو اقوى وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
كتب في السور وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
سترون في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
فالوا ان السبه واكل السبه واكل السبه واكل السبه واكل السبه واكل السبه
ما صلب فيه وطلو في رطل الله وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
ضابط لله وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
روهم وكونوا في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
والحال الله وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
نجاه واكله في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
وهم معروفي في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
على حرقه واكله في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
العظم من العدا الله او هو يارب المراج واكله في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
فلا ان العدا الله واكله في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
الى اعصابه الله واكله في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء وصب في الماء
حرقه في الماء واكله في الماء واكله في الماء واكله في الماء واكله في الماء واكله في الماء
يهرق في الماء واكله في الماء واكله في الماء واكله في الماء واكله في الماء واكله في الماء

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

واورده ان سوراخ و مستطی هدی و مسفل و فی سینه هدی و حد سینه من کل واحد هدی و بودی
 و بودی احمر و کسان العصار و من الوان الی و هو السحرا و حب القلقل و هو بالفارسیه دار شال
 سحر مفسر و سحر طبرزد من کل واحد حروین کمر است و احمر من کل واحد صفر و در و الباسه و حرها
 السهم علی حده و خلط و لب سحر و یحی و یصل من روح الزوجه حواری العود لیا هال و رکس و دار
 عسی صبی سحر رعدان قلقل و لخمس که در ساد من کل واحد خمسة درهم سعدان سجاد هدی و لب
 من کل واحد نیمه درهم عود حار و در سحر درم سحر میال و نور کا فور در نفس بر دار ربع درهم مله هدی
 و در درم سحر الخمر و یحد منه حواری الحسل او بالکدرا ان السالیه المقاله الرابعه فی السقوف
 و النماز و حرات النسان انا ما نورد من السقوف اما اوردنا من الخوار سادات و حواری النماز فی موضوعه
 مقلد اثنا عشر من الحمر و المعص و الاسمال و الواسطه اخلاطه حب الرساد المقلود و طر و نصف طور کرمانی
 مسفع فی الخار یوم و لیله مقل و من الکرات مقل من کل واحد عشره اسانس بر الکبان مقل و اربع او و کبه او و نه
 هلیط کانی مطهر سحر لب او و السریه درم بر السقوف و ما نارد سقوف النماز من ریح الواسطه
 و الاسمال و الحمر و المعص اخلاطه نورد من حب الرساد المقلود طر سکران مقل و بر قطوان من کل واحد
 و در نیمه درهم بر الکسر مقل و طبرزد ربع و بر مرم و من کل واحد و در درم و نصف صمغ عربی درم سقوف
 السحر هسا الحسل الاستطال سبلا و حبه و حرو است و بر ساد و حواری حیدم و کدرا و معان و حصر و در
 و قس من کل واحد حره و من اللور الخوار مفسر من سریه و در عشره درهم و من درم الخواری عشره درهم خلط
 و سحر سقوف سفع الخوار و من طر الدراج و یقوی الکبد و المعده اخلاطه لولو صغار و عار و حار من کل
 واحد و در درم رکس و عسل ربعی من کل واحد لایعه درهم سجاد و در و در سکر و در و حار و
 و حواری و و لیل و دار قلقل من کل واحد میال ان بود و در و بر الدراج من کل واحد میال سکر و در الادوم
 کلها سقوف عباره سفع لیل الکبد و در طاهه المعده و در طوبیها اخلاطه حواری الحسل و حواری الحسل
 و لوط بان و سکر طبرزد و مصطی و سور رمان و عصف من کل واحد حره لیا و رکس من کل واحد ربع حره
 خلط بعد الحار و نصف منه بکره و بعد النور میال الخمر و الفان سبوعا و لای و الخمر و الخمر و سقوف سفع
 من الحمر و الحسد و الخمر و السری و العطاس و افعال النسان من الرسام و در الکب النسان اخلاطه
 کوحدر و در نفس سکر و حصر من کل واحد درهم کا فور درم و در نفس و درم و در نیمه و فله و و در و حواری
 و امر کل واحد و در اربعه مفاصل و در احمر و طیار و طیار من کل واحد منه مفاصل سکر طبرزد و اسن سدرها
 خلط هذه الادوم بعد الحار و من کار العال علیه الخاراه اخرج مما یعاجله لکور و اربع السریه منه لک
 نصف میال و الصغ و من حیدر الی صراط فیه البطم الطوال و هو لک المعده الزوجه و یعقل البطم علیه
 اسرار المعده و یقوی النفس الصغیه یوزر النطم الطوال فیکرم و یحوی من الحار و عینه هم کساسوی
 سو و سو و مع و طراند و غرامی مرم و و در مقل و احرا سو و برل حه نفس و طوبی البطم هم کخرج
 و عصف و سحر و یوزر منه راحه عظمه و فواری ما کمر اربعه درهم حیدر و سقوف سفع لکسان العال
 علیهم الرطوبه اخلاطه یوزر هلیط اسود و کور کرمانی من کل واحد خمسة درهم مصطی خمسة و عسین
 درم رکس درم و در کل واحد علی حره و یحلیم خلط و لب السف سحر و فی السان بر و یحلیم سکره
 السف طبرزد و کخرج منه الرکسل و الما صله هال من علب علیه الرطوبه من النسان و سقوف
 ارسطاطالس کسه لاسکر لدر و و ساد المعده و صفره اللور و الحمر و الواسطه و النسان و یحصر
 و یخرج اخلاطه یوزر و و ساد حدی و هال و عود هدی و اسار و و کبه و هلیط کل مرم و البوی
 و لکسل الماک و اطقه ادر کسک و بار سکر و بار سکر و دار صبی و اسنه و فله و دار قلقل و رکس و فله
 و یوزر رمان و حواری و او و فله من کل واحد حره سکر و کا فور من کل واحد حره سکر طبرزد منه اسال الدوا
 کله السریه مای و در درم الی و در نیمه درهم ما نارد علی الدو و بعد الطول عظمه السفع و ما و صفره ان سباله
 سقوف السری و هو و افع من الدلان و صغف المعده اخلاطه یوزر هلیط و امه و اربع من کل واحد حره
 و من لیا الی بر سکر کل جمع و سکر کل سکر من سکر الطبرزد السریه منه حره و در حره
 حواری النسان

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فقال السامع في المرام والاحكام الخلق من الحي ووقع في احاطة طوبى خذ ورد احمر من
 الافاع مقطوع من عروق النخل ينسج على ثوب يسطح حتى يحرق طوبى ويبلغ في
 وبلغ عليه غسل مروج الرعوه ودرمانجى به عالىا وبصره طروب ورجاح او عصارة وبصره السمسم
 يوما وخرق بالعداء والعي وارجاح الى غسل ريدوبه وورفع وفسج عسل السند الاسهر وكذلك فعل
 بالسفسج احدى السكر الخلد او السفسج يدان السكر مع ماء عذب حتى يصير كالعسل ويصنع كما يصنع
 بالخلخس الاربع المرنى يصلح لصفت المعدة ويصنع الطعام لخلطه بوجد الاربع الطرية يقطع
 طولاً بربع ابرصه ووجد عسل الخاص ويبلغ في اجابه حرو وفسج ماء عذب صاوم مع ماء حرس اسف
 سبعة ايام ثم يسد بمرسعة ايام اخرى بالملح بالماح سحر لوبه ويصنع اسف الخارج كاللؤلؤ ويدان الماء
 حتى لا يكون فيه ملوحة ووجد عسل حذرة وما حرو وفسج ماء عذب الاربع ويبلغ في ورو يطبخ سارلسه
 ساعين ثم يوجد من الماء والعسل ومن عسل حذرة وفسج ماء عذب ويبلغ فيه الاربع ويغلى عليه واجاره
 ويوجد ويرد الاربع في اجابه ويسر عليه هذه الادوية لكل مريض اربع ايام وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب
 من كل واحد نصف ميعال يسد بمرسعة الادوية ويدر على الاربع من طابسه ويبلغ في ايا ويبلغ عليه عسل
 ويسجل في نسخة اخرى يوجد من الاربع الوسط المذكر المسوى السطح المسطح ويسوطه لا يحول كل ابرصه
 اربع وطاع وسفع في اجابه حرو حذرة وذلك الكاين الاول عند حوال الكمن الحذى وحين ما يجد مهابى سه
 سكره البرد لانه كلما جدد عليه لما كان اصله واني لم يعسل كل يوم من ميعال بل كل ميعال حرس وفسج
 ويغلى في الماء البارد الى ان يحمى عليه بلبه اساع ثم خرج من الماء وفسج على طوبى سبعة وفسج سكر ان كان مريض
 في سه وبعاد الماء العذب ويغسل طوبى في التبريد في ميعال عليه اربعين يوما ثم خرج من الماء والعسل من ميع
 ما باله من العسل والباكل ويرك يوم وركله في بده عسل السله ثم جعل كالعدى في ورو مسوط الاربع او طوبى يطفئ
 ويصنع عليه من الماء حرو ويدر عليه من السكر المذوق ووجد ابرصه وفسج ماء عذب الاربع ويطبخ سارلسه وسوطها المسواط
 ثم خرج وفسج وفسج على طوبى ويرك يوم من ميعال في بعاد الى الطبخ ويطرح عليه من السكر ميعال
 نصف ويرد الاربع ومن الماء حرو ووجد ابرصه اصابع مصله ويطبخ سارلسه سارلسه الطبخ الاولى وحذرة في ذلك
 او لا يسد في الماء اصابع ميعال من السكر يفسد ويكون ذلك في جميعها التاب اذا وجد الباقية ان يكون
 الباقية سارلسه مخرج وفسج على طوبى ويرك يوم من ميعال في بعاد الى الطبخ ويطرح عليه من السكر ميعال
 وبعاد الى القدر وفسج عليه من العسل المصنع مقدار حمره وفسج ابرصه اصابع ويطبخ سارلسه سارلسه
 حمره او سحى يري العسل خرج على طوبى الاربع ناسا اللؤلؤ وفسج العسل بعض العسل ثم يري عسل الباقية ويرد
 ويوجد من العسل والورق والدرجى والرخس والقاقلة والارار وفسج ماء عذب ووجد ابرصه وفسج ماء عذب
 مقدار نصف عشرين الاربع وهو ان يكون اساس لكل مريض الاربع ويدر حرسا وجعل في احمر او برصه
 في ميعال او اساس وفسج على الاربع مقدار سافى ثم يدر عليه الادوية يعمل هكذا في سدان ميعال
 عليه الطبخ من سه العسل في يكون حمره وفسج ابرصه اصابع وفسج ماء عذب الاربع وفسج ماء عذب
 لا يصل اليه من وكراره واعلم ان علاماد رال الاربع ريو في الاجابه حوال السفسج المرنى يصلح لشفوه المعدة
 ويعمل الطبخه وفسج الحصر والقدر القادر كبير في المعدة اخلاطه يوجد سحر حذرة في ميعال من داخل
 وفسج وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب
 العسل وهو اوجد للعسل ويرد في اليوم الثاني يطبخ عسل حذرة وفسج ماء عذب في اجابه ويسر عليه الادوية
 المذكورة في الاربع ويصنع عليه العسل وفسج ماء عذب في اجابه ويسر عليه الادوية
 اخلاطه يوجد من السفسج المذكر وفسج ابرصه اصابع وفسج ماء عذب الاربع وفسج ماء عذب
 عليه من العسل حرو ومن الماء حرو وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب
 عليه من العسل المروج الرعوه حرو ومن الماء حرو وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب
 مافه من الباقية ميعال وبعاد الى القدر وفسج عليه من العسل مقدار مافه ويرد ابرصه اصابع ميعال وفسج ماء عذب
 وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب
 من الماء حرو والقاقلة والورق والرخس والقاقلة والارار وفسج ماء عذب ووجد ابرصه وفسج ماء عذب
 سارلسه وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب وفسج ماء عذب

من سئل عن كل عضو من الاعمال المذكورة في دفع من خصال الدوام سقيا ما الم
 للدعوة والشرية في ما التفتت في دفع فيه كوكب الارض وسوا الكرم هو الطلوع وعصم
 لعل الطلوع يلطخ خيل المعاد ويركبا ولا يقع من الخار العري حتى يعالج في عمه ويحترق الخلاط كما ذكر
 اخلاطه من كحد سداس وسيل وسكبه وطس كحوم رشور البوع من كل واحد ربع درهم افسون
 ورعوان وقسط ولوك الارض وهو الطلوع من كل واحد درهم حشاش اسمن درهم دوقوا والنسور ربع
 وس السج وسعه سائله وسيل الكرم من كل واحد درهم سل الصمغ سراج الحاي وبقا الادوية وعجم و
 لرض من ور نصف درهم وكحفي في الطل او ارض كحوم رشور ربع درهم المعاد وكلا الرطوبان من المعاد
 ودرل الحشاش البلعمه والمره اخلاطه نودور واحد درهم وربع الافاع وربع درهم سسل الطل و
 اصول السور من كل واحد ربع درهم وبعض من الاطمان يحول مكان اصل السور ربع درهم كحوم رشور
 وربع درهم محبوه ويحوي سسل في لرض وكحفي في الطل سراج الارض وربع درهم سسل ساس طلع وسفع من وضع
 المعاد ويقومها من البهق والحراره والبلغم والارطوبه وانفاد المعاد والبلغم والارطوبه اخلاطه
 ودرطري منه مساو اصل السور اربعه مساو سسل رشور سعالن يحي سفع وربع درهم من ور درهم
 وكحفي في الطل او ارض وربع درهم سفع من الحشاش الاخضر نودور واحد درهم وربع الافاع
 ودرل اسعير درهم سسل الطل واصل السور من كل واحد ربع درهم سفعون درهم سفعون درهم
 كحوم رشور الادويه مسكبه محبوه ويحوي سفع وكحفي في الطل وربع درهم سسل ساس طلع وسفع من وضع
 ارض الورطوبان سفع من الحشاش المحبوه من البلغم والصمغ القصفه نودور واحد درهم وربع
 الافاع وربع درهم سسل الطل وربع درهم سسل ساس طلع وربع درهم عصارة العاف وربع درهم
 كحوم رشور الادويه محبوه ويحوي سفع وكحفي في الطل وربع درهم سسل ساس طلع وسفع من وضع
 باق من سسل الكبد والطحال والحشاش السورانيه والبلغم باق من الورطوبان وربع درهم عصارة الكرم
 حشاشه درهم ومن السسل والسلي وربع درهم الاخضر والزعفران والمصطكي من كل واحد ربع درهم
 وربع درهم سفع المر والزعفران سفعون درهم وكحفي في الطل وربع درهم سسل ساس طلع وسفع من وضع
حج العف نودور واحد درهم سسل وربع درهم سسل وربع درهم سسل وربع درهم سسل وربع درهم
 عصارة العاف والافس من كل واحد ربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 وربع درهم سسل والمصطكي وربع درهم سسل الكرم وربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 وضع الكبد سسل الكرم سفعون درهم واصل السور من كل واحد ربع درهم افسون وربع درهم
 عصارة العاف وربع درهم من كل واحد ربع درهم وربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 ارض ارض الكرم هو مطع للحم سسل الالباب الحشاش باق في الدوا والسلي وربع درهم العطر والكرب
 وفي الدم اخلاطه نودور واحد درهم وربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 الخوا وكبر او ارض ربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 وطحش من كل واحد ربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 لجه اخرى من ارض الكرم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 نودور واحد درهم وربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 السور من كل واحد ربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 وكبر من كل واحد ربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 من ور درهم وكحفي في الطل وربع درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 الكبد السدر اخلاطه باق من السفع الباس والساو من كل واحد ربع درهم وربع درهم سفعون درهم
 سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم
 سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم سفعون درهم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

SPINE

IMAGE

NOT

AVAILABLE